

ہے، صرف ایک محدثی خارج کا نام ہے، وہ بھی اس طرح کہ اس کا نہ ہونا  
غالبین کسی ہندو لیڈر اور ہندو اخبار کا نام مشکل ہی سے چھوٹنے پایا ہے، ہونے  
سے زیادہ توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی،

**مخلفاء** مرتبہ حافظ اخلاق احمد صاحب سجاد حسین صاحب، تقطیع جیبی،

۱۰۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، پتہ بر مکتبہ

ن اگر

بین خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے محقر حالات ان کے کارنامے، اخلاق اور

بیشتر نبوی سے ان کے فضائل سلیقہ کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں، حدیثیں عموماً

ری روایات میں البتہ ہر قسم کی روایتیں ہیں، آخرین عام صحابہ کرام کے فضائل

ت اور حدیثیں دیدی ہیں، خلفاء اور صحابہ کی مدح میں چندین بھی ہیں، عام مسلمانوں

کی ہے، آیات احادیث میں بعض مقاموں پر کتابت کی معمولی غلطیاں گئی ہیں

**المبلاغت** مرتبہ جناب پروفیسر عبد المجید صاحب ایم اے تقطیع

۱۰۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰ روپے، پتہ بر لالہ رام مراد

ن آباد

نے طلبہ کی سہولت کے لئے علم بیان پر یہ محقر رسالہ لکھا ہے، اس میں اس کے

کی تعریف اور اسکی توضیح کے لئے عربی فارسی اور اردو اشعار سے مثالیں

دوا اور فارسی کو امتحان دینے والے طلبہ کے لئے رسالہ مفید ہے، عربی اشعار

راہ گئی ہیں،

”م“

## جلد ۴ ماہ رمضان المبارک سنہ ۱۳۵۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۰ء ”عدو“

### مضامین

۲۴۴-۲۴۳

سید سلیمان ندوی،

نذرات

۲۵۸-۲۴۵

بہار قرآن رسول کا کلام اور انسانی تعلیم سے، غزوہ

۲۴۵-۲۴۵ جناب سید شریعت الدین احمد صاحب بی

کشف المغلفات،

ایل ایل بی ویل، گیا،

۲۸۴-۲۶۴ مولوی محمد اویس صاحب ندوی رفیق

حقائق اشیا،

دارالمصنفین،

۲۹۴-۲۸۵ جناب پروفیسر مقصد علی الرحمن صاحب ایم

فلسفہ ہمارے،

۳۰۰-۲۹۰

”ا-ع“

موجودہ یونین میں اسلام،

۳۰۲-۳۰۰

”

تنگ مزاجی

۳۰۵-۳۰۴

”

حافظ کوترتی وینے کا طریقہ،

۳۰۹-۳۰۶

”

اخبار علیہ،

۳۱۰

جناب جگر مراد آبادی،

دارغ جگر

۳۱۱

جناب ثاقب کاپوری،

حضر خدایات،

۳۱۲-۳۱۲

”س“

کتاب التعمیم ابی ریحان بیرونی،

۳۲۰-۳۱۵

”م“

مطبوعات جدیدہ،



# شذرات

مَوْلَانَا ابوبکر محمد شیدت جو پوری

ہے کہ مولانا ابوبکر محمد شیدت جو پوری نے دو ڈھائی برس کی سحت علالت کے بعد  
میں ۲۳ شعبان ۱۳۵۹ھ مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۴۰ء کی رات کو ۳ بجے اس جہانِ فانی  
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

۔۔۔۔۔

پور کے ایک مشہور علمی خاندان کے فرد تھے، اُن کے دادا مولانا سخاوت علی صاحب  
صاحب دہلوی اور مولانا اسماعیل شہید کے فیض یافتہ اور پورب میں توحید و سنت کے  
اور اس دور میں اسلامی علوم و فنون کے بہت بڑے مدرس تھے جو پور میں بیٹھکر  
دین پیدا کئے اور پورب کے خط میں اُن کو جگہ جگہ پھیلا کر اس نازک موقع پر اسلام کی مورچہ  
کے بعد کو مدینہ منورہ چلے گئے تھے اور وہیں وفات پائی، راقم کو بھی یہ فخر حاصل ہے کہ اُن کے  
مائی انجین کی مجلس درس سے مستفیض تھے۔

۔۔۔۔۔

پورا خاندان اس وقت سے اب تک علمائے دین کا خانوادہ ہے جسکی سعی و کوشش  
زمین کو بڑا فیض پہنچایا، مولانا مرحوم نے نیچے کی تعلیم گھر میں پا کر مولانا عبداللہ صاحب غازی پور  
وآرہ جا کر علوم کی تحصیل کی اور واپس آکر اپنے خاندانی مدرسہ کے اہتمام و انتظام کا اور

ہی ملک کے مختلف گوشوں میں جا کر ہدایت و ارشاد کا کام انجام دینا شروع کیا۔

۔۔۔۔۔

موصوف سے میری ملاقات سنہ ۱۹۲۰ء میں تحریک خلافت کے سلسلہ میں ہوئی، یہ ملاقات دوستی  
اور دوستی اتحاد کی اس منزل تک پہنچ گئی جسکے بعد خیال کی دوئی کا کوئی مرتبہ نہیں تھا، ایک دفعہ میں نے  
کہا اور اُنھوں نے مانا تھا کہ ایک مذہب ہی جس کے روپیہ ہیں ایک ہ اور ایک میں مقصود تقلید عدم  
تقلید کے مسائل میں اعتدال سے تھا، ابھی جب ان کے مرنے سے دو ہفتے پہلے میں جو پور انکی عبادت  
کو گیا، تو زبانِ سحر ٹھیک طور پر بول نہ سکے مگر غیر مفہوم آوازیں دو انگلیوں کو اٹھا کر اپنی طرف اور میری طرف  
اشارہ کیا، کیسا حسرتناک منظر تھا! چلتے وقت کا سلام! اور فی امان اللہ اور فی حفظہ اللہ کا ابدی پیام!  
میں نے علماء میں ایسا شریف، ایسا نیک باطن، ایسا دور اندیش، ایسا فیاض، ایسا سادہ مزاج  
اس پر ایسا مستقل مزاج، خوش اخلاق، شیریں گفتار، باغ و بہار، ایسا خشک اور ایسا تر آدمی نہیں دیکھا  
ایسا متقی و پرہیزگار اور ساتھ ہی ایسا وسیع المشرب اور وسیع اخلاق، وہ مذہبی تھے اور سخت مذہبی لیکن  
وہ بھی ان کو مانتے تھے جو مذہب کو نہیں مانتے تھے، وہ بے دینوں میں بھی ایسے ہی پیارے تھے جیسے  
دینداروں میں، اور یہ اُنکے حسن اخلاق کی بڑی کرامت تھی۔

۔۔۔۔۔

وہ ۱۹۲۵ء سے یکسر ۱۹۴۰ء تک پندرہ برس مسلم یونیورسٹی میں ناظم دینیات رہے، اس عرصہ میں  
کی انقلاب آئے مگر وہ اپنی جگہ پر تھے، ساتھ ہی ان کے جبہ و دستار کی شان میں وہ بلند رہی کہ گو  
ہینٹ اور ہیٹ واسے ان کے آگے جھک جھک جاتے تھے، مگر اس میل جول اور نرمی اور نرم خوئی میں  
حق کے خلاف کوئی بات سنکر چپ نہیں رہ سکتے تھے، غرض وہ اپنے علم و عمل میں پہاڑ اور اخلاق و کرم  
میں بہتے پانی کی طرح تھے۔

۔۔۔۔۔



## مقالہ

### کیا قرآن رسول کا کلام

اور

### انسانی تعلیمات سے ماخوذ ہے؟

(سید سلیمان ندوی)

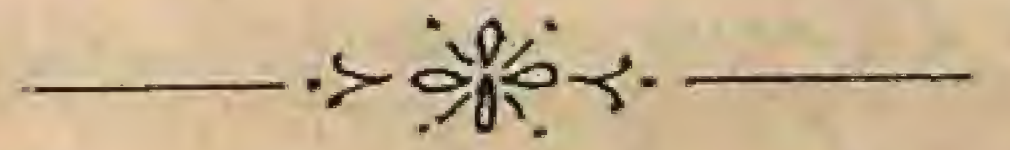
اگر کوئی مسلمان نہ ہو، یا خدا نخواستہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کو صادق اور راستباز تسلیم نہیں کرتا تو اس کے لئے اپنی غلط فہمی سے بے شبہ یہ کہنے کا موقع ہے، کہ قرآن پاک خدا کا نہیں بلکہ رسول کا کلام اور انسانی تعلیم سے ماخوذ ہے، لیکن ہمارا مخاطب ایک ایسا شخص ہے جو اپنے کو مسلمان کہنے اور مسلمان ماننے پر مصر ہو، ساتھ ہی حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صادق اور راستباز تسلیم کرتا ہے، اور اس کے باوجود یہ کہنے کی جرأت کرتا ہے، کہ قرآن پاک خدا کا نہیں بلکہ رسول کا کلام ہے، اور انھوں نے یہود و نصاریٰ کی سنی سنائی باتوں کو اپنے قرآن میں درج کر دیا ہے،

جو شخص اپنے کو مسلمان کہ کر یہ خیال رکھتا ہو، وہ قطعاً اسلام کے دائرہ سے خارج ہے، کیونکہ ایک ایسے بنیادی اصول کی جڑ کھودنا چاہتا ہے، جس پر اسلام کی پوری عمارت قائم ہے، اور جو اسلام کا مسئلہ عقیدہ اور یقینی تعلیم اور متفقہ فیصلہ ہے، جس پر حبیب اسلام ہے، تمام امت کا متفقہ مسئلہ اور ناقابل شک یقین کامل ہے،

تعلیم یافتہوں، بلکہ نئی تعلیم کے اصل مرکز میں مذہبی وقار کو سلامت رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے، مشکل کام کو آسان کر دکھایا تھا، ان کا فضل و کمال کسی خاص علم و فن میں محدود نہ تھا، بلکہ تفسیر سے آگے بڑھ کر شعر و شاعری اور ریاضیات تک سے ان کو یلسان و دہی تھی، انکی ہر کسی کو ان کی اس گہرائی کا یقین نہیں آتا تھا، اور ان کی اس گہرائی کو دیکھ کر ان کی اس سادگی پر ہوتا تھا، اس قدر سادہ اور اس قدر رنگین!



دکینس کے مرض میں جس سے ایک طرف کا پورا رخسار اور جبراً آدھے منہ تک غالی ہو جاتی برس تک ہر قسم کی مصیبت اور ہر طرح کی تکلیف جھیلے رہے، اور اس پوری دفعہ بھی بے صبری کی آہ اور تکلیف کی کراہ ان کے منہ سے نہیں نکلی، کوئی ناز و کرشمہ نہیں، شکر کا دامن ایک لمحہ کے لئے ہاتھ سے نہیں چھوٹا، دیکھنے والے ان کی حالت کو دیکھ کر وہ بھرا لے تھے، اور وہ ہاتھ اور زبان کے اشاروں سے صبر و استقلال کی نصیحت کرتے تھے۔



اس و کمال کا یہ پیکر، حسن و اخلاق اور شرافت کا یہ پتلا وینداری اور پربہرگاری کا یہ مرقع، ماری کا یہ سراپا، صبر و استقلال کا یہ مجسمہ ساٹھ برس دنیا کی نیرنگی کا تماشہ دیکھ کر دنیا سے مست گیا،

یادگار چند اولادیں اور چند کتا بن بن، مگر ان سب سے بڑھ کر انکی یادگار ان کے حسن اخلاق کی ہے، کاہن تو زمین کا ایک گوشہ ہے، مگر اس یادگار انکے دوستوں کے دل میں،

تربت مادر زمین بخو در سینہ ہائے مردم عارف مزار است

لے جا! رحمت الہی تیری منتظر اور مغفرت الہی تیرے لئے چشم براہ ہوگی!



چیز ایسی یقینی اور مسلم ہو اس پر دلیل قائم کرنا، اور دلیلوں کے ذریعہ سے اس پر ایمان کا قیام  
س یقین کی کمزوری کا نشان ہے، آفتاب کے طلوع پر دلیل مانگنا اپنی نابینائی کا آپ اعلان  
کلام کی سادگی سے تیرہ سو برس کی زندگی میں سیکڑوں فرستے پیدا ہوئے، مگر اس اصول پر سب  
تھے، کیونکہ جو اس اصول پر متفق نہیں وہ اسلام کو دائرہ ہی میں شامل نہیں کہ کسی فرقہ میں کیا شمار آیا  
ہے افسوس کی بات ہے کہ آج نام کے مسلمانوں میں ایک ایسے بلند خیال محقق پیدا ہوئے ہیں  
مغرب کے ہر علم و فن سے کورسے ہیں، پھر بھی ہمہ دانی کا یہ دعویٰ ہے کہ مشرق و مغرب کا  
نہیں جس میں اجتماع کا دعویٰ نہ ہو،

ص نے شاید ۱۹۰۰ء میں جب وہ چودہ پندرہ برس کے ہو گئے اپنے باپ  
دارالعلوم کے منشی اور دارالافتاء میں منشی کی خدمت پر ایک دو مہینے کے لئے نوکر ہوئے تھے  
حافظین داخل ہو کر حینہ ابتدائی کتابیں صرف شروع کی تھیں اسپر اتنا بڑا جھوٹ  
کہ انھوں نے دارالعلوم ندوہ میں علوم کی تکمیل کی ہے، (جیسا کہ انھوں نے مصنفین اردو  
وہ کتاب گھر عالی پبلشنگ ہوس دہلی میں خود اپنے قلم سے لکھ کر چھپوایا ہے ص ۱۳۵) کیا  
کی اخلاقی حالت اس قابل سمجھی جاسکتی ہے کہ وہ حقائق اسلام پر گفتگو فرمائیں اور مسائل  
سے کے انہماک کی جرات کریں،

تغور تو اسے چرخ گرداں تفر

س خود نوشت سوانح عمری میں صاحب مذکور نے اپنی تعلیم کا دوسرا مقام رامپور لکھا ہے  
والد نے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا تھا، لیکن وہاں بھی ان کی تعلیم ہدیہ سعیدیہ  
سے آگے نہیں ہو سکی، اور یہ کتابیں بھی ان کی بنیادی کمزوری کے سبب سے ادنیٰ کی  
ن، جیسا کہ ان کے ساتھیوں کا بیان ہے،

یہ ہے ان صاحب کی مشرقی علوم و فنون کی تکمیل، اور تبحر کا سارا فسانہ!  
اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھ کر پولیس کی نوکری کی، اور وہاں سے الگ ہو کر یا الگ کئے جانے  
پر دوسروں کی کمائی کو اپنانے میں اپنے کمال کا اظہار کیا، اور حقائق قرآنی اور نکات دینی پر کشتی  
کی جرات کی!

غریب سے کہ از در گش سر تباخت

بہر در کہ شد تیج عزت نیافت

اگر ایسا شخص علانیہ اسلام سے ارتداد کرے، یا یہودی عیسائی اور آریہ ہو جائے تو ہم کو کچھ  
اکثر ہوگا، کیونکہ یہ سمجھ لیا جائے گا کہ وہ بھی اسلام سے غداری کر کے مخالفوں کی صف میں شامل ہو گیا  
لیکن غم تو اس کا ہے کہ وہ اپنے کو مسلمان کہتا ہے، اور اسلام کے قلعہ میں بیٹھ کر دشمنوں کے حق میں  
اسلام کے خلاف تبلیغ میں مصروف ہے، اور اس کے سبب سے مسلمان دو طرفہ حملوں میں گھرے ہیں  
ایک دشمنوں کے حملے کا جواب اور دوسرا دوست نہاد دشمنوں کے حملوں کی روک تھام جس فوج کی  
صف کے اندر یہ خانہ جنگی برپا ہوا اسکی کامیابی کا یقین کوئی کیونکر کرے!

شخص مذکور دراصل تو قرآن پاک کو خدا کا کلام اس لئے نہیں مانتا کہ وہ خدا کی ذات و صفات  
کے یقین سے محروم، نبوت و رسالت کی حقیقت سے بے گناہ، اور وحی و الہام کے عقیدہ سے نا آشنا ہے  
مگر ظاہر یہ کرتا ہے کہ اسکو اسلئے نہیں مانتا کہ

۱۔ اس سے لازم آئے گا کہ خدا کی زبان اور منہ ہو،

۲۔ اگر قرآن پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف نہ ہو تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دماغی بلندی اور  
ذہنی کمال کا ثبوت کیا ہوگا، (نور بالہ)

۳۔ قرآن نے اپنے کو کین کلام اللہ نہیں کہا ہے،



صفات کی تردید کی چندان ضرورت نہ تھی، مگر اس لیے تاکہ یہ نہ کہا جائے کہ ہرگز جو باتیں  
دون کے لکھنے کی ضرورت ہو

در اصل یہ مسئلہ صفات الہی کے مسئلہ کی ایک کڑی ہے، دنیا میں کوئی شے صفات سے  
نی جاسکتی غرض ہستی میں اوپر سے نیچے تک جو چیز بھی ہے، وہ چند صفات سے متصف  
ہی ہے، اسی اصول کے تحت میں وہ ہستی اقدس بھی جس سے ساری دنیا کی ہستی جو صفات  
م اہل سنت اور غیر اہل سنت میں اختلاف اس میں ہے، کہ ان صفات کا منشا خود  
یا ذات سے علیحدہ ہو کر وہ صفات اس میں اسی طرح پائے جاتے ہیں، جیسا کہ لکھا  
ہیں،

پہلو بھی اختیار کیا جائے صفات الہی کے منشا، اور آثار کے ظہور سے کسی فرقہ بلکہ مطلقاً  
نہیں، اسی بنا پر ہم خدا کو سمیع (سننے والا) بصیر (دیکھنے والا) متکلم (بولنے والا) مژ  
اور قادر (قدرت والا) یقین کرتے ہیں، اسلام کا کوئی فرقہ ایسا نہیں جو یہ کہے کہ  
تو اس کے ہمارے جیسے کان بھی ہوں گے، وہ دیکھتا ہے، تو ہماری جیسی اس  
گی، وہ بولتا ہے، تو ہماری جیسی اس کی زبان بھی ہوگی، اسی طرح دوسری

ت کی تعبیر و طریقوں سے کی گئی ہے،

عین ذات ہیں، یعنی خود ذات میں ان صفات کا منشا پایا جاتا ہے، خدا کو  
کہ جن باتوں کا علم ہم کو کانون سے سن کر ہوتا ہے، خدا کو ان کا علم ہے "بصیر"  
کہ جن چیزوں کو ہم دیکھ کر محسوس کرتے ہیں، ان کو بھی خدا جانتا ہے، "متکلم"  
ہم اپنے جن اندرونی خیالات اور مافی الضمیر کو اپنی زبان کی حرکت اور آواز

سے دوسروں پر ظاہر کرتے ہیں، خدا بھی اپنی ان باتوں سے دوسروں کو اطلاع بخشتا ہے، اور یہی  
اس کا کلام ہے،

۲۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ان صفات کے اظہار کے جو آلات ہم میں پائے جاتے ہیں انہی  
ذمیتوں کی چیزیں اللہ تعالیٰ میں بھی پائی جاتی ہوں گی، اور اسی ادنیٰ تعلق سے خدا کے ہاتھ کو ہاتھ،  
آنکھ کو آنکھ، سننے کو سننا، اور بولنے کو بولنا کہتے ہیں، اس کے ہاتھ ہیں مگر ہماری طرح نہیں، کان  
ہیں، مگر ہماری طرح نہیں، وہ کلام کرتا ہے، مگر ہماری طرح نہیں، کیونکہ وہ خود اور اس کی  
ساری صفات قرآن کے اس اصول کے تحت میں ہیں،

لَيْسَ بِمِثْلِهِ شَيْءٌ (شوری - ۲) | اس جیسی کوئی چیز نہیں،

بہر حال ان میں سے جو پہلو بھی اختیار کیا جائے، صفات الہی کا منشا پورا ہوگا، اب جو شخص  
کسی کو اپنے مافی الضمیر سے متعین اشاروں کے ذریعہ یا تحریر کے ذریعہ، یا کسی قاصد کے ذریعہ، یا تاٹیلیفون  
اور ریڈیو کے ذریعہ یا سمر ازم میں معمول میں اپنی تاثیر کے ذریعہ جو اطلاع دوسروں کو دیتا ہے، وہ  
اطلاع یا کلام ذریعہ کا نہیں ہوتا، وہ اصل متکلم یا کاتب کا ہوتا ہے، ان درمیانی ذریعوں کا کام صرف  
ایصال ہے، اسی طرح اللہ تعالیٰ انبیاء علیہم السلام کو اپنے ارادہ، اطلاع اور حکم سے جو اطلاع بخشتا  
ہے، وہ کلام الہی ہے کلام رسول نہیں،

انبیاء علیہم السلام میں علم کی | یہ آلات جن کے ذریعہ سے ہم اظہارِ مدعا کرتے ہیں، بے جان اور بے ارادہ  
درتسم کی طاقتیں ہوتی ہیں | ہیں، ہم جس طرح چاہتے ہیں، ان کو استعمال کرتے ہیں، لیکن انبیاء علیہم السلام  
کی یہ صورت نہیں، وہ جان اور ارادہ رکھتے ہیں، لیکن ان کا یہ ارادہ تمام تر حکم الہی کے مطابق  
ہوتا ہے،

اللہ تعالیٰ نے ان انبیاء علیہم السلام میں جیسا کہ شاہ ولی اللہ صاحب نے حجت میں لکھا ہے،



راویں رکھی ہیں، ایک تو قوانین شریعت کا وہ اصولی علم جس کے ذریعہ سے وہ کھیت  
ت پر علم لگاتے ہیں، قوانین الہی کا یہ علم ان میں اسی طرح ودیعت رکھا جاتا ہے  
جوان، چوند، پرند غرض تمام انواع میں کچھ فطری علم ودیعت رکھ دیا جاتا ہے  
وہ دنیا کون سکھاتا ہے، حیوانات کے بچوں کو چرنا اور چکنا کون بتاتا ہے،  
لوٹنا، آبی جانوروں کے بچوں کو تیرنا کون تعلیم کرتا ہے، وہی خالق فطرت  
کو وحی فطری کہتے ہیں، مثال کے لئے انسانوں میں فطری شاعر، فطری موجد،  
باطنی دان کا وجود کافی ہے،

رات انبیاء کے اس ذریعہ علم کو ملکہ نبوت اور نعم نبوی بھی کہہ سکتے ہیں، اور  
رکھ سکتے ہیں، اور یہی ذریعہ علم انبیاء کی جلالت علم کو ظاہر کرتا ہے،  
ہے، جو وقتاً فوقتاً انبیاء کو ان کے کسب و نظر اور عمل تفکیر کے بغیر بارگاہ الہی  
س ذریعہ اطلاع میں انبیاء اسی طرح بے جان اور بے ارادہ آلات کی طرح  
دی گئی یہی وحی مطلق ہے، اور یہی کلام الہی ہے، اس طریق پر انبیاء کو  
انبیاء کا نہیں، بلکہ خدا کا کلام ہے، کیونکہ اس علم کے پانے میں ان کا عمل تفکیر یا  
مشاہدہ کام نہیں کرتا، بلکہ وہی پاتے ہیں، جو ان کو اوپر سے دیا جاتا ہے  
و آسمان سے سنایا جاتا ہے، یہی وہ نصاریٰ کی سنی سنائی باتوں اور رائج الو  
ہوتا، (خود باللہ تعالیٰ)

یا عظیم السلام کی یہ دونوں علی قوانین انسانوں سے ماخوذ نہیں، اور نہ انسانوں  
فصل سیرۃ ابنی معلّم کی تیسری جلد میں ہے، قرآن پاک کی آیتیں، اور انہ کے اقوال

کی سنی سنائی باتوں کو دہراتے ہیں، وہ خدا سے علم حاصل کرتے ہیں، اور نبیب کے خزانہ سے پاتے ہیں  
چنانچہ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے بتصریح فرما دیا ہے، کہ وہ کیونکر انبیاء عظیم السلام کو اپنے حکم و  
اطلاع سے باخبر کرتا ہے،

وَمَا كُنَّا لِنُشِيرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ  
إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ  
يُرْسِلُ رَسُولًا فَيُوحِي بِأَذْنِهِ  
مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَىٰ حَكِيمٍ

اور کسی آدمی کی تاب نہیں کہ اللہ اس

سے دوہرے کلام کرے، لیکن یہ کہ وہ الہام

کرے، یا پردہ کے پیچھے سے بات کرے

یا کوئی قاصد بھیجے، جو اللہ کے حکم سے اللہ

کی شیت کا پیغام اس کو پہونچا دیتا

ہے، اللہ کی شان بڑی ہے، اور وہ

(شوری-۵)

ان آیتوں میں صاف تصریح ہے، کہ اللہ تعالیٰ کسی بشر سے یوں باتیں نہیں کرتا، بلکہ اپنی  
باتوں سے دوسروں کو مطلع کرنے کے لئے تین طریقوں سے کام لیتا ہے،  
۱۔ الہام اور القاء یعنی آواز اور قاصد کے بغیر خود بخود بلا واسطہ وہ قلب میں ڈال دیتا  
ہے، یا یوں کہئے کہ وہ اُس علم کو قلب انسانی میں پیدا کر دیتا ہے، اس کو احادیث میں نفث  
فی الروح کہا گیا ہے،

۲۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ پردہ کے پیچھے سے یعنی غیب سے کوئی آواز آتی ہو جسکو نبی سنتا  
ہے لیکن بولنے والا نظر نہیں آتا،

۳۔ تیسرا طریقہ یہ ہے، کہ فرشتہ یا قاصد الہی نبیوں کے پاس خدا کا پیغام لیکر آتا ہے، اور وہ ان کو  
سکھا اور بتا جاتا ہے، یا قلب میں اتار جاتا ہے،

نکٹہ:- آیت بالا کا اخیر ٹکڑا جس میں اللہ تعالیٰ کی رفعت شان اور حکمت مبنی کا ذکر ہے



خاص اہمیت رکھتا ہے، اللہ تعالیٰ کی شان کی بلندی اور علو رفعت تو اس کی مفتی بشر کی یہ مجال نہ ہو، کہ اللہ تعالیٰ اس کو اپنے کلام کا شرف بخشے، کہ وہ علیٰ ہے، لیکن چونکہ اس نے اس کی حکمت اور مصلحت کا اقتضا یہ ہے، کہ بندوں کو اپنے علم کی اطلاع بخشے، انہی نے اپنی رفعت اور بلندی کے باوجود بقضائے حکمت وحی کے یہ تین طریقے پیدا کئے ہیں، وہ اپنے علم و مشیت سے بندگانِ خاص کو آگاہ فرماتا ہے،

الہی وحی کے ان تینوں طریقوں سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے  
دو واسطہ اور وحی بآواز غیب اور وحی بذریعہ قاصد و فرشتہ چنانچہ قرآن پاک  
آیتوں کے بعد ان سے متصل ہی ارشاد ہے،

اے اوحینا الیک روحاً  
 بنا ما کنت تدبر حی  
 لب ولا اذنیما وکن  
 لا نوراً تقدحی بہ من  
 بن عبادنا،  
 (شوریٰ)

اور اسی طرح ہم نے تیری طرف اپنے  
 دین کی روح (قرآن) وحی کی، (تو پہلے)  
 جانتا بھی نہ تھا، کہ کتاب کیا ہے، او  
 ایمان کیا چیز ہے، لیکن ہم نے اس کو روشنی  
 بنایا ہے جس سے اپنے بندوں میں سے  
 جس کو چاہتے ہیں راہ دکھاتے ہیں،

وہی کے اقسام ثلاثہ کو جامع ہے، (تفسیر روح المعانی میں ایک قول) اب خاص  
بابت آئین ملاحظہ ہوں  
قرین ہے :-

نَ كَانَ عَدُوَّ الْحَبَشِيِّ فَاِنَّهُ  
کہدے کہ جو جبریل کا دشمن ہے (تو وہ)

نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ،  
(بقرہ)

اس سے قرآن کی صداقت پر حرف نہیں  
آتا کیونکہ اوس نے (اے محمد) تیرے قلب  
پر خدا کے حکم سے اس قرآن کو اتارا ہے،

وَاِنَّهٗ لَاسْمُزِيلٌ رَّبِّ الْعَالَمِيْنَ نَزَلَ  
بِهٖ الرُّوْحُ الْاَمِيْنُ عَلٰى قَلْبِكَ  
لَتَكُوْنَنَّ مِنَ الْمُنْذِرِيْنَ بِلِسَانٍ  
عَرَبِيٍّ مُّبِيْنٍ

یہ قرآن سارے جہان کے پروردگار  
کی طرف سے اتر رہا ہے، اوس کو روح  
الامین فرشتہ لیکر تیرے قلب پر اترنا کہ  
تو عربی زبان میں خدا کا درس دے گا

یہ قرآن سارے جہان کے پروردگار  
کی طرف سے اتر رہا ہے، اوس کو روح  
الامین فرشتہ لیکر تیرے قلب پر اترانا کہ  
تو عربی زبان میں خدا کا درس سنانے والا  
میں سے ہوا

(شعرا)

مین سے ہوا

وَإِذْ أَيْدِنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةِ وَاللَّهِ  
أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ  
مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ  
قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ  
رَبِّكَ بِالْحَقِّ،

(نحلہ ۱۷)

جس کا اس کا نام ہے

اور جب ہم ایک حکم کی جگہ دوسرا حکم رکھتے ہیں  
اور خدا زیادہ جانتا ہے جس کو وہ آتا  
ہے، تو یہ کافر کہتے ہیں، کہ تو خدا کے نام  
بنا کر لاتا ہے، (خدا پر افر کرتا ہے) یہ  
لوگ جہالت سے ایسا کہتے ہیں، ایسی  
ان کے جواب میں کہہ کہ روح القدس نے

اور جب ہم ایک حکم کی جگہ دوسرا حکم رکھتے ہیں  
اور خدا زیادہ جانتا ہے جس کو وہ آتا  
ہے، تو یہ کافر کہتے ہیں، کہ تو خدا کے نام  
بنا کر لاتا ہے، (خدا پر افراتفرات ہے)۔ یہ  
لوگ جہالت سے ایسا کہتے ہیں، اور رسول  
ان کے جواب میں کہہ کہ روح القدس نے  
میرے پروردگار کی طرف سے سچائی کے

مساحتہ اسکول آباد آبادی

حضرت سنی علیہ السلام کو حکم ہوتا ہے :-

فَاسْتَقِمْ لِجَاوِزِحَى، (طہ) جو روحی کیا جاتا ہے، اس کو سُنّی،

جود ہی کیا جاتا ہے، اس کو سنی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ارشاد ربانی ہے :-

لَا تَتَخَرَّكَ بِهٖ لِيَسْأَلَكَ لِبَعْجَلٍ  
اپنی زبان کو اس غرض سے قرآن کے



إِنَّا عَلَّمْنَا جَعْلَهُ وَفَرَسَهُ

الفاظ کو (شکر) مست ہلا کہ اس کو جلدی

(قیامت)

سے لے لے ہم پر ہے اس کا یاد کرانا اور

تمام آیتوں سے ظاہر ہے، کہ قرآن پاک فرشتہ الہی کے ذریعہ سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر اترا، اور گوش مبارک میں بھی آیا، اس کے معلومات کا سرچشمہ انسانی قصص و حکایات و تجربہ اور سوچ بوجھ نہیں ہے، اب خاص قصص قرآنی کی نسبت ہم کو دیکھنا ہے، کہ کیا اس کا ماخذ یہود و نصاریٰ کی سنی سنائی باتوں کو قرار دیتا ہے، یا فیضان الہی اور عظیم ربانی کلمات یوسف علیہ السلام کے قصہ کے شروع میں ہے،

لَمَّا كَذَبْنَا كُرْآنَ كُورِ بْنِ آمِرَاسَ تَاكَا  
ہم نے قرآن کو عربی میں اُتارا ہے تاکہ  
تَمَّ سَمْعُہُمْ تَمَّ كُورِ بْنِ آمِرَاسَ تَاكَا  
تم سمجھو، ہم تم کو اچھی طرح بیان کر کے  
اِيَكْ قَصَّةِ اس لے سناتے ہیں، کہ ہم نے  
تَمَّ سَمْعُہُمْ تَمَّ كُورِ بْنِ آمِرَاسَ تَاكَا  
تمہاری طرف قرآن کو وحی کیا ہے، اور  
تَمَّ سَمْعُہُمْ تَمَّ كُورِ بْنِ آمِرَاسَ تَاكَا  
تم اس سے پہلے ناواقف تھے،

(یوسف)

یہ ہے :-

فَمِنْ اَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيْہُ  
یہ غیب کی باتوں میں سے ہے ہم تمہاری  
طَرَفِ اس کو وحی کرتے ہیں،

(یوسف)

مُوسٰی کے قصہ میں ہے :-

وَاَوْفَاہُ نَارِیٰ اَہْلَ مَدِیْنٍ  
اور تو دین کے رہنے والوں میں سے نہ تھا  
اَنْ پرتو ہماری آیتوں کو پڑھتا تھا، لیکن  
ہم ہیں بھیجے والے، اور تو طور کے کنارے

نَتَّ بِجَانِبِ الطَّوْرِ اِخْن

نَادِیْنَا وَلَکِنْ سَجَّہُ مِنْ رَبِّکَ  
نہ تھا، جب کہ ہم نے پکارا، لیکن ترے  
لَتَنْذِرْ قَوْمًا مَّا اَنَّا هُمْ مِنْ نَّذِیْرِ  
پروردگار کی رحمت سے تاکہ تو اس قوم  
مِنْ قَبْلِکَ لَعَلَّہُمْ یَتَذَكَّرُوْنَ  
کو ڈرائے، جس کے پاس ڈرانے والے  
(قصص)

اسی قصہ کے موقع پر خدا فرماتا ہے،

تَلَوْا عَلَیْکَ مِنْ نَّبَاِ مُوسٰی وَ  
ہم موسیٰ اور فرعون کا قصہ سچائی کے ساتھ  
فِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ، (قصص)

حضرت مریم کے قصہ میں ہے :-

ذٰلِکَ مِنْ اَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيْہُ  
غیب کی خبروں میں ہے، ہم اس کو  
اِلَیْکَ وَ مَا کُنْتَ لَدَیْہِمْ اِذْ  
تمہاری طرف وحی کرتے ہیں، اور تم  
یُلْقُوْنَ اَقْلَامَہُمْ  
جب وہ لوگ اپنے قلم (قرآن کے لئے)  
ذال رہے تھے، ان کے پاس نہ تھے،

(آل عمران - ۵)

دیکھا کہ قرآن پاک نے اپنے قصص کا ماخذ انسانی ذرائع کو نہیں، بلکہ ربانی سرچشمہ علم اور غیب کی طاقت کو بتایا ہے،

آخر میں ہم ایک مسلمان کی عبرت کے لئے مولانا شبلی مرحوم کی کتاب سے ایک بیان نقل کرتے ہیں، جس سے یہ معلوم ہوگا، کہ ایک زبردستی کے مسلمان نے جو بات کہی ہے، وہ حرف بھونچا کیسیا یوں سے ماخوذ ہے، اور اس کا جواب ایک جنم کے مسلمان سے بہتر ایک نو مسلم فریخ نے دیا ہے،

کیسیا یوں نے اس بات کے ثابت کرنے کے لئے بہت کوشش کی کہ آنحضرت پڑھے



تورات اور انجیل سے واقف تھے اور جیسے نام ایک عیسائی سے تعلیم حاصل کی  
صحیح ہے، تو خدا کی نسبت آنحضرتؐ کا یہ خیال پیدا ہونا اور بھی زیادہ بعید بلکہ  
لغو کہ اس زمانہ کی تورات و انجیل اور عیسائی معلم اسی خدا کی تلقین کر سکتے تھے جو خود  
تھا، فرانس کا مشہور فاضل کانٹ ہنری دی کا ستری اپنی کتاب اسلام میں لکھتا ہے  
ت کا پتہ لگانا جن سے یہ ثابت ہو کہ محمد مصلم نے عیسائیوں اور یوں اور  
ستون کے عقائد بالمشافہہ حاصل کئے تھے، فائدہ سے خالی نہیں، کیونکہ اس  
ت کی تشریح ہوتی ہے، جہاں قرآن اور تورات کی آیتیں ہم مضمون ہیں  
یہ درجہ دوم کی بحث ہے، کیونکہ گو یہ فرض کر لیا جائے کہ قرآن آسمانی  
ماخوذ ہے، لیکن یہ شکل حل نہیں ہوتی کہ محمدؐ میں یہ مذہبی روح کیونکر پیدا  
عدانیت کا ایسا مضبوط اعتقاد کیونکر پیدا ہوا، جو ان کے جسم و روح پر بالکل  
گے چل کر لکھا ہے :-

یہ اعتقاد تورات اور انجیل کے مطالعہ سے پیدا ہوا، اگر محمدؐ نے ان کتابوں  
توان کو اٹھا کر پھینک دیا ہوتا، کیونکہ وہ ان کی فطرت اور وجدان  
مخالفت تھیں، اس قسم کے اعتقاد کا محمدؐ کی زبان سے ادا ہونا، ان کی  
ب سے بڑا منظر ہے، اور وہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ رسول صادق  
تھے۔  
(الکلام ص ۱۳۲)

یہ ہے کہ خود محمد رسول اللہ صلمہؐ نے جو مخاطب کے نزدیک صادق اور استیلاز  
بہت کیا دعویٰ کیا ہے، آیا یہ کیا ہے، کہ وہ میری بنائی ہوئی انسانی کتاب ہے

یہ کیا ہے، کہ وہ حرفِ بھرت اللہ تعالیٰ کا فرمودہ ہے، جو محمد رسول اللہ صلمہؐ کے ذریعہ انسانوں کو  
لائی، اس بحث کے فیصلہ کے لئے خود قرآن پاک کی طرف رجوع کرنا کافی ہوگا،  
قرآن پاک کا دعویٰ کہ وہ خدا کا کلام ہے، سورہ بقرہ میں یہود کے تذکرہ میں ہے کہ وہ خدا کا کلام  
سننے کے بعد اس میں تحریف کرتے تھے،

وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ  
كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يَحْوِيهِمْ قُوَّةٌ مِّنْ بَعْدِ  
مَاعَقَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

یہودیوں میں ایک گروہ ہے، جو اللہ کے  
کلام کو سن کر پھر اس میں تحریف کرتے  
ہیں، اس کے بعد کہ اس کو سمجھ چکے، اور

(بقرہ)

کلام اللہ سے مراد ظاہر ہے کہ قرآن پاک ہے، جس کو سن کر اور سمجھ کر یہودیوں کا ایک گروہ  
اس کے لفظوں اور معنوں میں تحریف کرتا تھا، اور اس کو یا تو اپنے غلط مقصد کے مطابق بنانا چاہتا  
تھا، یا اس سے خلاف مقصد معنی نکال کر اس پر اعتراض کیا کرتا تھا،

کوئی یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ یہاں کلام اللہ سے مراد تورات ہے، یہود اس کے مطلب میں تحریف  
کرتے تھے، مگر اس سے مسلمانوں کے استدلال میں کوئی فرق نہیں آتا، کیونکہ کلام اللہ ہونے میں  
تورات اور قرآن، اور تمام دوسرے صحیفہ الہی برابر کے شریک ہیں، جو معنی ایک کلام اللہ ہونے کے  
ہیں، وہی سارے صحیفہ الہی کے کلام الہی ہونے کے ہیں،

سورہ فتح میں اللہ تعالیٰ اپنے ارشاد مبارک کو جو قرآن پاک میں وعدہ کی صورت میں وارد  
ہوا تھا، کلام اللہ فرمایا ہے،

يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ  
وَهُ جَاهِلُونَ أَنَّهُ لَا يَبْدِلُ كَلَامَهُ

اللہ، (فتح)

وہ چاہتے ہیں کہ اللہ کے کلام کو  
بدل دیں



منافقین جو غزوہ سے پیچھے رہ گئے تھے، وہ چاہتے ہیں، کہ ارشادِ الہی کو بدل دین  
تو تم اس کو پناہ دو یہاں تک کہ وہ  
خدا کا کلام ٹن لے (توبہ)

ان پاک کی نسبت بار بار اعلان ہے کہ وہ خدا کی طرف سے اتر ہے،

مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (واقفہ عام) پروردگارِ عالم کا آتا ہوا،

لَتَنْزِيلٍ رَّبِّ الْعَالَمِينَ (مشورہ) یہ قرآن بیشک پروردگارِ عالم کا آتا ہوا ہو،

الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (زمرہ) غالب و حکمت والے خدا کی آماری ہوئی کتاب

الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (مومن) غالب و دانا خدا کی آماری کتاب

الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ (سین) اوس غالب رحم والے کا آتا ہوا،

مِنْ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (نمل) رحمت والے رحیم کا آتا ہوا،

مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ (نمل) حکمت والے عزیز و بھرے ہوئے کا آتا ہوا،

(باقی)

## حدائق البیان فی معارف القرآن

کتاب میں قرآن مجید کے متعلق بہت سے نقلی اور معنوی مباحث درج کئے گئے ہیں  
خاص سب فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور قرآن مجید کے متعلق بہت سے معلومات  
میں قیمت پر ضخامت ۳۴۲ صفحے

”میں“

## کشف المغلفات

از

جناب سید شرف الدین احمد صاحب بنی احوال ایل بی کیل گیا

اس حقیقت کو کم لوگ ناواقف ہوں گے، کہ یورپ کے لغویین نے بہت سی کتابیں ایک زبان کے  
دوسری زبان سے صلہ و تعلق پر لکھی ہیں لیکن یہ جاننے والے بہت زیادہ نہیں کہ ان کتابوں میں کون  
مصنفوں کی کتابوں کو حسن قبول حاصل ہوا، یونانی زبان اور اس کے ان کلمات مجاہدہ پر جو دوسری  
زبانوں کے ہیں سب اچھی کتاب ایمل بوذاق (Emil Boissac) کی ہے، لاطینی زبان  
کے الفاظ، صلات اور ذیل الفاظ کی تحقیق پر مشہور جرمن مصنف اسے والدی (Waldy) کی  
تصنیف اچھی ہے، جن لوگوں نے اس موضوع پر عربی اور دوسری زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں، ان  
میں ہرمان ملر (Hermann Muller) کو سب پر فضیلت حاصل ہو، اس نے ایک لغت  
تصنیف کیا ہے جس کا نام ہماری زبان میں تہندی جرمانی اور سامی زبان کے مشترکہ الفاظ ہو سکتا  
اس اعتراف کے باوجود کہ ان لوگوں نے الفاظ کی تحقیق اور مباحث کی تدوین میں اپنی ساری  
کوشش صرف کر دی ہے، یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا، کہ ان لوگوں نے مدنائی زبان کی تحقیق و استقصا

Vergleichendes indogermanisch - اس کا پرانا نام یہ ہے - semitisches wörter buch - یہ لغت  
Göttingen میں  
vanden toek & Ruprecht 1911ء میں شائع ہوا ہے



میں بند کر لی ہیں، اور یہ زحمت گوارا نہیں کی کہ دوسری زبانوں کی طرح عدنانی زبان کی تحقیق کاوش سے کام لیتے، اور اس کے چھپے ہوئے خزانوں اور قیمتی موتیوں کو نکال کر نظر وہ دیانت داری اور تحقیق سے کام لیتے، تو ان کی زبانیں بھی اس اعتراف میں گونگی ہیں، کہ عربی زبان کو تمام دوسری لغتوں پر فوقیت کا درجہ حاصل ہے لیکن ان میں اتنی نکتہ کہ وہ عربی زبان کی لسانی تحقیق کو بھی مرکز توجہ بناتے، یا اس میں دیانت داری سے میں انہوں نے جو دانستہ یا نادانستہ غلطیاں کی ہیں، ان کی تفصیل پیش کرنا دشوار ہے۔  
نت نمونہ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں، اس سے عربی زبان کے بارہ میں ان کی تحقیق ہوگا۔

۱۔ **حَطَّ** :- علمائے تاریخ کا خیال ہے کہ ابتدائاً انسان پہاڑ کی چوٹیوں پر کھوہ اور کیونکہ پوری زمین پانی سے ڈھکی ہوئی تھی، اور قدم رکھنے کے لئے بھی خشک جگہ نہ ہونے لگا، اور خشک زمین دکھائی دینے لگی، اس وقت وہ اپنے بلند مساکن سے نیچے آئے کہ بنجر اور قابل زراعت زمینوں تک اسکی رسائی ہوئی، اور وہ ان پر آباد ہو گیا،

مانہ سے بولتے آئے ہیں،

هَبَطَ الرَّجُلُ مِنَ الْجَبَلِ

معنی ہیں، فلان نے فلان کو پہاڑ سے نیچے

آتا رہا (باب نصر) ہبط فلان کذا کے

معنی ہیں کہ فلان اس جگہ داخل ہوا یا داخل

کیا، اس صورت میں لازم اور متعدی دونوں

ہوگا، هَبَطَ الرَّجُلُ يَهْبِطُ (مفعول العین اور

يَهْبِطُ مِنَ الْجَبَلِ

معنی ہیں، فلان نے فلان کو پہاڑ سے نیچے

آتا رہا (باب نصر) ہبط فلان کذا کے

معنی ہیں کہ فلان اس جگہ داخل ہوا یا داخل

کیا، اس صورت میں لازم اور متعدی دونوں

ہوگا، هَبَطَ الرَّجُلُ يَهْبِطُ (مفعول العین اور

والوادی نزلہ، ومن موضع الی  
موضع انتقل،

(ا قرب الموارد)

لسان العرب میں ہے :-

الهِبْطُ نَقِیْضُ الصَّعْدِ وَهَبْطُ

هَبْطًا إِذَا انْهَبَطَ فِي هَبْطٍ مِنْ

صَعْدٍ نَزَلَ،

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

وَالهِبْطُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَحْدُورِ

وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْهَبْطِ

وَالْهَبْطَاتِ الْهَبْطُ اسْمٌ لِلْحَدُورِ

هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْبِطُ مِنْ أَعْلَى إِلَى

الْأَسْفَلِ وَالْهَبْطُ الْمَصْدَرُ وَ

الْهَبْطَةُ مَآطِنُ الْأَرْضِ وَهَبَطْنَا

أَرْضَ كَذَا مِنْ نَزْلِنَاهَا،

(لسان العرب ج ۱۲ ص ۳۲)

ان تشریحوں سے پتہ چلتا ہے، کہ یہ الفاظ انسان کی اس ابتدائی زندگی کی، جب کہ وہ پہاڑوں پر رہتا، اور پانی کم ہونے کے بعد وادی اور سہل زمینوں میں اترتا تھا تبصر ہے،  
اب دیکھئے لاطینی کا ایک لفظ (habitate) ہے جس کے معنی سکونت پذیر ہونے یا

مکسور یعنی، فلان شخص اترتا، هَبَطَ الْوَادِي كَمَا

معنی ہوئے وادی میں اترتا هَبَطَ مِنْ مَوْضِعٍ

إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ جَكَ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ

معنی ہیں، ہبوط، صعود کا نقیض ہے، هَبَطَ، هَبْطًا

انہبط فی ہبوطا کے معنی بلند جگہ سے ڈھلوان

زمین میں اترتا،

ہبوط کے معنی ادنیٰ زمین سے اترنا، ازہری

نے ہبوط اور ہبوط کے درمیان فرق یہ بتایا

ہے، کہ ہبوط علی سبیل الاسمیہ ڈھلوان زمین

کو کہتے ہیں، اور ہبوط مصدر ہے، هَبَطَ بَرًّا

زمین کو کہتے ہیں، هَبَطْنَا أَرْضَ كَذَا

کے معنی ہوئے ہم اس زمین میں اترے

یا ٹھہرے،

یہاں

یہاں



دو بات اختیار کرنے کے ہیں، والدی (Waldie) جو اس کے متبعین کا خیال ہے، کہ یہ اصل *habere* تھا جس کے معنی کسی چیز کو حاصل کرنے، نفع پانے اور قابض ہونے کے ہیں، اس سے کثرون نے تائید کی ہے، ان مویدین میں بیش بریاں کا نام سرفہرست ہے، یہ ایک متغیر لغوی تھا، اس نے لغت لائینی الفاظ کے مصادر و اصول کے گیارہویں ادیشن کے صفحہ ۱۲۱ میں اس خیال کی تائید کی ہے،

لیکن دونوں لفظوں کے ملانے سے صاف معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لفظ اس سے مشتق نہیں، انھوں نے اب کو دیکھ کر پانی سمجھا، اگر وہ اس تحقیق میں سیدھی اختیار کرتے، تو یہ فاش غلطی نہ ہوتی،

*Habere* اور *habere* میں آسمان زمین کا فرق ہے، *habere* میں اس کے لفظ کا کوئی وجود نہیں جس کی وجہ سے دونوں کی طرزاوایں نمایاں فرق ہے، اس کو اس کے لفظ *habere* اور *habere* قریب الخرج ہیں، نیز اس کے معنی بھی وہی ہیں، جو اس لفظ کے ہیں، بلکہ عربی لفظ کی معنوی وسعت اس کی دلیل ہے، کہ یہ لفظ وسیع دریا کا ایک قطرہ ہے، *habere* کو جس لفظ سے مشتق بتایا جاتا ہے، اس کے معنی کسی چیز کو حاصل کرنے یا فتح کرنے کے قرار دہونے کے معنی میں اگر لیا بھی جاسکتا ہے، تو چند در چند اضافی معنوں کے بعد ہر مفتوحہ چیز اپنی ان کے باعث اتنی وسعت نہیں رکھتی، کہ مسکن بن سکے، پھر محض وسعت سے مسکن ہونا بھی لازم آتا، اور عربی کے لفظ کے معنی گویا آباد ہونے کے ہیں، اسلئے کہ ابتدائی زندگی میں جو لوگ پہاڑوں

کا ذکر ہے، اصل نام *Dictionnaire etymologique* (فریخ لفظ) *Lelmairechachette 76 Boulevard* کا مطبوعہ *Paris* میں دیکھا تھا، یہ کتاب *Anatole Michel Borel* *and Genmo* دونوں کی مشترکہ تصنیف ہے ۱۲۰

سے اتر کر زمین پر آئے، وہ آباد ہی ہونے کے لئے آئے، اور اس وقت کی ضروریات کے لحاظ سے اس یقین کے کشتی گوشہ میں یہ شبہ جگہ نہیں پاسکتا، کہ وادی کا اترنا بعد کی ضرورت (یعنی سکونت پذیر ہونے کے لئے ہے) تھی، الفاظ کی ابھی ہوئی گتھیوں میں عربی زبان عقدہ کشائی کا فرض انجام دیتی ہے، اس لئے جن لوگوں نے کشف مقلات کے باب میں اس کی طرف رجوع نہیں کیا ہے، ان کو اسی طرح کی گمراہی سے دوچار ہونا پڑا ہے، اس حقیقت سے وہی انکار کر سکتا ہے، جس کی آنکھیں تصدیب نے بند کر دی ہوں، یا وہ یہ نہ تسلیم کرنا چاہتا ہو، کہ عربی زبان ہی مشکلات وغوا مض کو کھول سکتی ہے،

اس سلسلہ میں یہ بھی قابل ذکر ہے، کہ *هبط* بھی دراصل *هبط* ہی تھا، جس کے معنی نیچے اترنے

کے ہیں، لسان العرب میں ہوا

الخط الوضع، خطه، يخطه فاختطوا خطه  
وضع الاحمال من الدواب  
تقول حططت عنها، وفي حديث  
عمر اذا حططها الرجال فشدوا  
السروج،

(ص ۱۲۷ لسان العرب درج ط)

خط کے معنی اترنا یا آنا، انا خط خط فاختطوا خطه  
معنی یہ ہوئے کہ جانوروں کی بیٹھ پر سے  
بوچھ اتارا، عرب بولتے ہیں، حططت عنها  
یعنی میں نے بوچھ اتار لیا، حضرت عمر کی حدیث  
میں ہے، کہ اذا حططها الرجال  
فشدوا السروج یعنی جب اونٹوں کی  
پشت سے کجاوے اتار لو، تو گھوڑوں  
پر زین کسو،

اگے چل کر لکھتے ہیں :-

والیہ محطوطہ لاماکہ لہاد  
البتہ محطوطہ کے معنی وہ سُرین جس پر گوشت



لحطوط الاحکمة الصعبة الا  
ادو قال ابن درید الکلمة  
عبية فلم یذکر ارتفاعا  
المحدار والمحدار  
ملوحطة محیطة فاحط و  
کجاصود صخر حطه السیل من  
علل میں اسی معنی میں استعمال ہوا ہے  
ازہری کا خیال ہے کہ فعل لازم انخطا  
ہے، اور مہبوط کے معنی میں بھی آتا ہے،

ان العرب ص ۴۲۱ اجزاء التاج

کو حط سے مشتق اسلئے بتاتے ہیں کہ ہر فعل ثلاثی کے لئے ضروری ہے کہ کوئی فعل  
ج ہو یعنی آسان سے آسان لفظ کی طرف راجع ہو جس کے ادا کرنے اور بولنے  
پر آسان ہو پس مہبوط سے پہلے اس معنی میں حط استعمال ہوا کہ یہی زیادہ سہل الاداء تھا اس  
نے اس سے حط کو مجازی معنی اور مہبوط کا حقیقی معنی میں اشتقاق کیا، حط علم کے  
میں باطل ہو گیا، یعنی بھلائی کے بلند مرتبہ سے نیچے آگیا، جو مہبوط کے مشرود معنی کے تھا

۴۴۔ فق نبطی یا گناہ کرنے کے معنی میں لاطینی میں لفظ "Peccare" ہے

کے شر کا مصدر ہے، پورا شعر ہے،

مفر مقبل مد بر معا کجاصود صخر حطه السیل من عل

لیکن کوئی یہ متین طریقہ پر نہیں تباہا کہ یہ لاطینی زبان میں کہاں سے وخیل ہوا، واللہ ہی اس کو یونانی اصل  
بتاتا ہے، وہ کہتا ہے کہ یہ یونانی لفظ *Peize* کے مجانس ہے جس کے معنی گزنا ہیں لیکن جس کو  
مقابلہ لغات اور تحقیق مصادر کا ذرا بھی ذوق ہوگا، وہ اسکی تائید نہیں کر سکتا، انا طول بلی اور میل  
بریاں کا خیال واللہ ہی کے برعکس ہے، وہ لکھتا ہے۔

"ہو سکتا ہو کہ یہ لفظ *Delinguo* جس کے معنی سہوا ہمال اور *Decco* سے جس کے  
معنی حقیقی اور جانی بوجھی غلطی کے ہیں، بنایا گیا ہو، اس لفظ کی اصلیت پر وہ خفا میں ہے یقین  
کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا، کہ اس کا ماخذ کون سی زبان ہے، البتہ لغت انبریہ (*Ambric*)  
میں ایک لفظ *Peccato* ملتا ہے جس کے معنی بالکل وہی ہیں، جو لاطینی میں *Peccatum*  
کے ہیں جس سے خیال جاتا ہے، کہ لاطینی میں جو *cc* مشددا استعمال ہوا ہے، وہ رسم الخط  
کے اختلاف کا نتیجہ ہے، اور کوئی دوسری خصوصیت پنهان نہیں جس طرح *Peccina* میں  
ڈبل سی (*cc*) صرف رسم الخط کی بنا پر ہے،

میرا خیال ہے کہ مشکلات کی یہ گرہیں اگر کھولی جاسکتی ہیں، تو وہ عربی زبان کی رہنمائی سے لفظ  
*Deccare* کے آخر سے جو لاطینی زبان کا لفظ ہے، علامت مصدری *re* کو حذف کر دو تو  
*Pecca* رہ جائے گا، اسی طرح اگر *Peccatum* کے آخر سے *um* کو حذف کر دو

۵۔ انبریہ اس زبان کو کہتے ہیں جو اٹلی کے ایک خط امبر میں بولی جاتی ہے، جس کے شمال میں بحر اڈریاتک  
ہے، اور مشرق میں پسینم جنوب میں دریائے تار اور مغرب میں آندریا ہے،

(بیش کلاسیکل ڈکشنری)

۶۔ لاطینی زبان میں "De", "ere", "are", "ine" ہے *Peccare* مصدری اس کا  
نئی *Peccare* ہے *Peccatum* ہے، ۱۲۰



Decca کے مقابلہ کر دے کہ لاتی کے Decca اور عربی کے فک میں کیا فرق ملے گی کرنے کے معنی میں اس طرح دخیل ہوا کہ فک لاتی کے معنی ابان بعضہ بعضا کے لگانا سے درحقیقت خدا اور مہبود کا رشتہ منقطع اور منک ہو جاتا ہے،

اگر کوئی فی سے مشتق قرار دے، تو اصول قیاس کی خلاف ورزی نہیں ہے، فی کے بن، اور خدا کے رشتہ کا مہبود سے کھلنا وہی حقیقت ظاہر کرتا ہے، جو فک

Decca اور Deccatum وغیرہ ہو گیا،

دعویٰ کو مغربی علماء کے اس قول سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ مذہب یا دین کیلئے لفظ Decca استعمال ہوتا ہے، یہ لفظ کلمہ اور ایک آداة سے مرکب ہے کے معنی بار بار دوبارہ اعادہ، تکرار اور بار بار دکر کے ہیں، اور Decca لفظ سے ماخوذ ہے، جس کے معنی ملانے یا بندھنے اور سخت اتصال کے ہیں، گویا دین کے میں خدا اور انسان، مہبود و عاصی میں گہرے مضبوط و مستحکم تعلق کے ہیں، پس اگر دین بندہ سے قوی اور شدید تعلق کے ہیں، تو یقیناً گناہ اس رشتہ کے فک یا انفکاک کا باب ایسا ہے، تو دونوں صورتوں میں Deccane کا اشتقاق فک ہی سے کے معنی تعلق کے منقطع ہونے کے ہیں، اور Deccane کے معنی گناہ کرنے کے ہیں انقطاع تعلق ہے،

لکھتے :- صوفیائے کرام و سالکان طریقت کا خیال ہو کہ نفس جب گناہوں کی ملوث ہو جاتا ہے، تو اس میں ایک قسم کی گندگی اور میل پیدا ہو جاتا ہے لیکن نفسانی کا حال وہ نہیں ہے، جو جسمانی گندگیوں اور مادی نجاستوں کا ہے، جسمانی گندگیوں کو نظر آسکتی ہیں لیکن روحانی گندگیوں آدمی آنکھوں سے دیکھی نہیں جاسکتیں

البتہ اس کا ظاہری اثر جسم اور سیرت و دونوں پر پڑتا ہے جس سے نفسانی عیوب کا پتہ لگایا جاسکتا ہے اس مفہوم و معنی کے لئے لاتی زبان میں لفظ Decca استعمال ہوتا ہے جو میرے خیال میں عربی کے کلف سے ماخوذ ہے، فقہائے لغت کا خیال ہے کہ یہ لفظ مادی ضرر اور شر کے معنی سے مشتق ہے، عیا کہ ورجیل کے قصائد سے معلوم ہوتا ہے، اے والدی کی تحقیق بھی اسی کے قریب قریب ہے، لیکن ان خرافات سے بہتر تاویل یہی ہے، کہ اس کو کلف سے مشتق قرار دیا جائے، کلف کے معنی صاحب لسان العرب نے ان الفاظ میں بیان کئے ہیں :-

الكلف شئ يعلو الوجه كالسم	کلف ان داغون کو کہتے ہیں، جو تل کی
كلفت وجهه يكلف كلفاً	طرح چہرے پر پڑ جاتے ہیں، کلف
وهو اكلف تغير وال كلف	ووجهه يكلف كلفاً کے معنی ہوئے
والكلفة حمرة كد سرّة تعلق	چہرے کا رنگ بدل گیا، کلف اس سرخ
الوجه وقيل لون بين السواد	اور خاکستری رنگ کو کہتے ہیں، جو چہرے
والحمرة وقيل هو سواد يكون	پر چھا جاتا ہے، بعضوں کا خیال ہے کہ
في الوجه وقد كلف وبعير	اس رنگ کو کہتے ہیں، جو سیاہی اور سرخی
اكلف وناقہ كلفاء وبع	کے درمیان ہو، کلف یعنی کلف
كلفة كل هذا في الوجه	وناقہ كلفاء وبع كلفاء
خاصة وهو لون يعلو الجلد	سب چہرے کیلئے خاص ہیں یعنی ایسا اس وقت
فيغير بشرته..... الخ	کیں گے جب یہ رنگ چہرے پر پڑ جائے، اور

لہذا ہم شیل بریال وانا طول بائنی ص ۱۵۴، کالم ۱۱، اس لفظ کے سلسلہ میں بھی صاحب لسان ذہبت طویل بحث کی کہ میں نے موقع کے مطابق اقتباس کر لیا ہے، جو زیادہ تفصیل کا طالب ہو اس کو چاہئے کہ اصل لغت سے مراجعت کرے



ب اللسان کی تشریح کے اس جملہ کو خاص طور پر سامنے رکھئے، کہ یہ لفظ چہرہ کے بغیر زنگ  
جو "صوفیائے کرام اور سائیکین طریقت کا بھی یہی خیال ہے، کہ گناہ نفس کے ہر عضو کو  
ن کو خراب کر ڈالتا ہے، گندگیاں اس پر چھا جاتی ہیں، اور چہرے پر بدی کا ایک نشان باقی  
کو صرف توبہ و استغفار اور انابت الی اللہ کے ذریعہ دھویا جاسکتا ہے،

بال کی اس سے بھی تائید ہوتی ہے کہ گمان عرب ان آثار کو جب سورج میں دیکھتے  
وزن پر کلف سے تعبیر کرتے ہیں، اور چونکہ آثار سورج کے ظاہری حصہ میں دیکھے جاتے  
اس کا چہرہ ہوا، جو انسانی چہرہ سے استعارہ ہے، پس اگر کلف "سے" *Calphro* دونوں  
ماخوذ کر لیا گیا تو کیا بعید ہے،

حل گناہ کا اثر جب نفس پر پڑتا ہے، اور اس کو گندگیوں سے آلودہ کر دیتا ہے اس وقت  
کے علاوہ ایک خاص زنگ نفس پر چھا جاتا ہے، اس کو کلف سے تعبیر کرتے ہیں، اس کے  
س میں بُرائی کا مزاج اور دوسرے گناہوں کے قبول کرنیکی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے اور انسان  
ی ہر حصے میں ہو جاتا ہے، نفس کی اس کیفیت کے لئے لاطینی زبان میں لفظ *Male*  
لیا جائے کہ یہ لفظ کمان سے آیا ہے، تو ایسے جوابات دین گے جس سے تشنہ تحقیق کو  
تے، البتہ بیشل بریال اور اناطول کو حق کا اعتراض کرنا پڑا، وہ اپنے لغت میں لکھتا ہے،  
جس کے معنی برائی کے ہیں، لغت اُستقیہ (*Osgae*) میں *Malle*

باب ارتباط الامال بالنیات النفسانیہ، و دیگر کتب تصوف - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸



اگرچہ @ کی تبدیلی حسب اصول لاتی تھی مگر صحیح نہیں بلکہ صحیح یہ ہو کہ یونانی کے @

TH, E کا تلفظ کرو) کو سرے سے جیسے *Ther* کے دراصل *Oena* تھا۔

یا *Reuben* یا *D* ہے جیسے *Medicus* کے دراصل

*MEOI* تھا، لیکن جس طرح بعض شواذ الفاظ کی مثالیں ملتی ہیں، جیسے *Pate* جس

نفس کرنے کے ہیں، اصل یونانی میں *Epathon* تھا، حالانکہ ان مادوں

کوئی ضرورت نہیں کسی لفظ کو شاذ بنایا نہیں جاتا، بلکہ شواذ الفاظ خود بخود مستعمل ہوجاتے

ان کی حقیقت نقل عموماً شائع ہوتی ہے) ماننا پڑے گا، کہ یہ بھی انہی شواذ کی طرح

ہے، جیسا کہ اکثروں کا خیال ہے، البتہ کورسن (*Corssen*) نے اپنی کتاب

*Beiträge* p. *Lat* کی تشریح یہ کی ہے، کہ یہ لفظ دراصل

*Lat* - تھا، جو قدیم لفظ *Lat-tu* سے مشتق ہے، جیسے *Egnettas*

*Rad-Tilus* کے دراصل *Rad-Tilus* تھا،

تت نے اگر اس تحقیق میں عربی کی طرف رجوع کر لیا ہوتا، تو ان کو ان دوراں کا تاویل

تی، *Lat* کے مخرج کے لئے عربی زبان میں *لط* یا *لطو* موجود ہے، آج

کے معنی یہ رکھے ہیں،

لطو اھلہ الجرحی وقال

لطو اھلہ الجرحی وقال

اذا النجا الى صخر او غار

ہیں، ان کے علاوہ در علم لغت کا خیال

کا صیغہ ہے جس طرح عربی میں مصدر سے صیغے بنائے جاتے ہیں، لایینی میں ایسا نہیں

ہوں میں بجائے مصدر کے واحد تکلم کے صیغہ کو رکھتے ہیں، اور اسی صیغہ کا اشتقاق ہوتا ہے۔

کونسی ہیں یہ بات مجھ کو کافی ہے اس کا تلفظ ہو گا گریزی میں *TH* کا ہے ۵ کا نہیں،

وَنَقْلُهُ الصَّاعِغَاتِ فِي

الْكُمَيْلَةِ .

ہے کہ یہ اس وقت کے لئے بولا جاتا ہے جب

کوئی چٹان یا غار میں چھپ کر پناہ لے،

صانعانی نے اپنی کتاب تکلم میں بھی

یہی لکھا ہے،

ظاہر ہے کہ یہ لفظ عربی کے قدیم ترین الفاظ میں سے ہے، اس لئے کہ اس مادہ کے مشتقات

بتاتے ہیں، کہ یہ ایک قدیم عربی لفظ ہے جس سے بہت سے مادے اخذ کئے گئے ہیں، صانعانی نے

بھی جو لغویں میں بڑے مرتبہ کا شخص ہے، اس لفظ کے قدیم عربی لفظ ہونے پر یہ دلیل پیش کی ہے

کہ مادہ ل، ط، ا، عربی زبان میں مختلف صورتوں میں استعمال ہوا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ

یہ مادہ قدیم ترین مادوں میں سے ہے، جس سے حسب ضرورت بہت سے دوسرے مادے بھی اخذ

کر لئے گئے ہیں، مادہ ل، ط، ا، سے "لط"، "لا"، "لاط"، "لاٹ" اور "لات" وغیرہ بہت سی قسمیں متعل ہونیں،

"لطعلیہ" مستحکم کے معنی کسی چیز سے پردہ اٹھانے یا پردہ پٹینے کے ہیں، اسی سے "لط عنہ" مخبر خبر پوشیدہ

رکھنے کے معنی پیدا ہوئے، "لط الباب" کے معنی ہیں کسی نے دروازہ بند کر دیا، "لط الستر" کے معنی

فلان نے پردہ گرا دیا، چیزوں کے چھپانے کو بھی "لط" سے ظاہر کیا جاتا ہے، اسی طرح "لاط"،

"یلوط"، "لوطا" کے معنی چھپانے کے ہیں کلات الرجل الخبز یلوطہ لوتا "کے معنی ہیں کسی شخص نے

خبر کو پوشیدہ رکھا، اس میں بھی چھپانے کے معنی پائے جاتے ہیں، اسی سے علی سبیل التغلیب "کلات"

بھی استعمال ہوا، "مکلات فلان" ان غلب فلان "کے معنی ہیں فلان شخص کو تھوڑی دیر بھی نہیں

لگی، کہ فلان پر غالب آگیا، یہاں بھی لاث کے معنی ٹھہرنے یا رکھنے کے ہیں، جو پوشیدہ رہنے یا خبر کو رکھنے

رہنے سے زیادہ قریب ہے،

۸- النخی - ۹- النائی - ۱۰- الناق - ۱۱- النخی، النخی، سکور النفا، مفتوح النفا، اور مفتوح النفا



مورتوں میں اس کے معنی "مشک" کے ہیں بعضوں کا خیال ہے کہ صرف اُس مشک کر رکھنے کے کام میں آتی ہے، ابن منظور نے بھی اس لفظ کی مفصل تشریح کی ہے جس کا ذکر یونین، میرے نزدیک "نہی" ابتداءً تمام مشکوں کے لئے بولا جاتا تھا، پھر جب اس کے لئے بہت سے الفاظ رائج ہو گئے، تو انہی کو صرف لکھی رکھنے والی مشک کہلنے لگی۔ فہم مطلب میں التباس نہ پیدا ہوا، تخصیص لفظ کا یہ دستور ہر زبان میں رائج ہے۔ یہ بھی کہ قدیم عرب جب بحری سفر کرنا یا تیرنا چاہتے، تو اس مقصد کے لئے مشک کو لے جاتے تھے، اس کا پتہ وہ لکڑیاں پتھر اور سنگ مرمر کے ٹکڑے دے سکتے ہیں جو کھدائی میں، اور دارالانار میں محفوظ ہیں، جب ایک جماعت سفر کرنا چاہتی تھی تو بہت لکڑی کے خوب مضبوط باندھ دیتے اور اس پر تختے اور لکڑیاں رکھ کر اپنی ضرورت کے لئے کھانے پینے سونے اٹھنے بیٹھنے وغیرہ جملہ ضروریات کے لئے جگہیں ہوتی تھیں اس میں اکٹھے، اشوری اور بابلی زبانوں میں "کلک" ہے، اس نام کو رائج ہوئے چھ ہزار سال کے بعد اس معنی کے لئے ایک اور لفظ "طوف" تراشا گیا، ان مشکوں کے جہاز راق کے قریب کی نہروں کے کنارے کھڑے ہو کر دیکھا جاسکتا ہے، وہاں دیکھو گے کہ جہیل اور نالو کو عبور کرنا چاہتا ہے، تو مشک کو پانی سے بھر کر اس کے منہ کو خوب مضبوط کر کے اس کو پانی پر رکھ کر اسی کے ذریعہ عبور کرتا ہے،

کے لئے انسانی دماغ کی پہلی ایجاد یہی تھی، اس لفظ کو لاطینی میں "نہی" بنا دیا گیا ہے، آخر کا "س" اعراب کا ہے، جو صیغوں کے اختلاف کی حالت میں تبدیلی ہو جاتی ہے اور اس کے معنی لاطینی میں تہاژ کے ہیں اس لفظ کی تحقیق میں بھی

تحقیق نے اپنی تحقیق کا وہی نمونہ پیش کیا ہے، اور صاف و صریح لفظ کو چھوڑ کر رکپکٹاؤلیوں کا دفتر پیش کر دیا ہے، چنانچہ "نہی" معنی نخی کے متعلق اناطول بابلی اپنی لغت کے ص ۲۱۱ کے کالم اول میں لکھتا ہے کہ

"ابتداءً یہ لفظ *Neue* تھا لیکن چونکہ لاطینی میں کسی لفظ کے آخرین ایسے حرف علت کا آنا، جو دو لفظوں سے مل کر ایک ہو گیا ہو ثقیل ہے اس لئے *Neue* کے حرف "u" کو "e" سے بدل دیا، اس طرح کی تبدیلی "نہی" وغیرہ میں بہت ہوئی ہے اسکو "Nautica" یا *Neue* کی بھی جو یونانی کا لفظ ہے مشتق قرار دیا جاسکتا ہے، *Nautica* کے آخر جو "a" ہے، اس طرح *Neue* یونانی میں بہت استعمال ہوتا ہے، جسے "Nautica Poietes" وغیرہ اسی قاعدہ کے مطابق لاطینی "Nauoea" جس کے معنی اس دوران سر اور چکر کے ہیں، جو پانی میں سفر کرنے سے پیدا ہوتا ہے، تبدیل ہوا ہے یونانی میں وہ "Nautica" تھا، *Neue* سنسکرت کا ناؤ اور یونانی کے *Nauoea* اور آئرلندی قدیم کے *Nau* نسب کے معنی کشتی یا ناؤ کے ہیں یہ لفظ قدیم جرمن میں "Nahoe" بولا جاتا تھا، ان تمام الفاظ کو معلوم ہوتا ہے، کہ پانی کا سفر انسان کی اس ٹکی تقسیم سے پہلے ہی سے معروف و عام ہو اسی الفاظ کا خرج بھی تقریباً ایک ہے۔"

سربابلی کا یہ خیال تو صحیح ہے کہ بحری سفر انسان کی ابتدائی ضرورتوں میں سے ہے جس کیلئے

لاتینی زبان کا اسم ہے اس کا مصدر *Nave* ہے واحد متکلم *Nave* اور جمع متکلم *Naves*، واحد مخاطب *Nave* اور جمع مخاطب *Naves*، واحد غائب *Nave* اور جمع غائب *Naves* استعمال ہوتا ہے، مصدر کے معنی تیرنا کے ہیں، جس سے تمام صیغوں کے معنی متعین کرنے چاہئیں وقیسی علی ھذا،

۱۔ آئرلینڈ کی قدیم زبان،



اُد سے مدد لینی پڑی، جو انسان کی ابتدائی صنعت و ایجاد ہے، لیکن انھوں نے اس خیال میں کہ وہ وہاں کر یونانی اصل ہی سخت غلطی کی ہے

کے متعلق ضمناً عرض ہے کہ یونانی کے لفظ *αἰμα* کو عربوں نے ملارج کے معنی میں دخل کر دیا ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ انھوں نے حسب قاعدہ زبان عربی "نحی" "نخا" یا استعمال کیا، ان کی اس احتیاط سے یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے، کہ عربی زبان جو عربین زبان ہے جب کسی لفظ کو دوسری زبان سے لیکر اپناتی ہے، تو اس کو اس طرح زبان کے الفاظ میں مل کر گڈ بڈ نہ ہو جائے، ان کی اس احتیاط اور اصول نقل کی اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے، کہ سوائے چند الفاظ کے جن کا دخل ہونا واضح ہے، سب الفاظ میں، جو ابتدائی زندگی سے لیکر آخر تک حسب ضرورت وضع ہوتے رہے، اُد سے دوسری زبانیں الفاظ ماخوذ کر کے بنتی گئیں،

اس میں ان الفاظ کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے، جو "نحی" سے مشتق ہوئے ہیں، اور النبی (تبلیث النون) اور النومی (ضمہ اور فتح دونوں کے ساتھ) جس کے معنی اس جو خیمہ کے ارد گرد سیلاب سے بچنے کے لئے بنایا جاتا تھا، سب اسی سے مشتق ہیں، اس مناسبت سے استعمال کیا گیا، کہ جس طرح کشتی پر سوار ہونے والے کو کشتی سے اسی طرح یہ گڈھا بھی جھونپڑے والے کو سیلاب کی ہلاکت سے محفوظ رکھتا ہے، اُنوں کا جزو مشترک ہے، یہی اشتقاق کا باعث ہے،

سے ایک لفظ ناؤق بھی مشتق ہے، محیط المحيطین ہے،

یفتح الواو الحشبة النقو ناؤق واو مفتوحہ کے ساتھ اس سوراخ

فیہا الماء والذی کی ہر لی لکڑی کو کہتے ہیں جس سے چرخی

او تعرض فی النہر والجدول یجری کے ذریعہ پانی یجا یا جاتا ہے، یا وہ لکڑی فیہا الماء من جانب الی جانب ہے جس سے نہر یا کھیتی کی نالیوں میں لکڑی معرب ناوہ بالفارسیۃ والجمع ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک پانی ناؤقان۔ پہنچاتے ہیں، یہ فارسی ناوہ کا معرب ہے

اس کی جمع ناؤقان ہے ۱۲۰

دوسرے قدیم لغویین نے اس لفظ کا تذکرہ نہیں کیا ہے، البتہ صاحب المنجد نے بھی اس لفظ کو دخل لکھا ہے، جیسا کہ لکھ چکا ہوں کہ سنسکرت کا ناؤ بھی "نحی" تھا، اس لئے کہ سنسکرت میں "ح" نہیں ہے، تو ناؤہ بھی اسی ناؤ سے مشتق ہوا، صاحب محیط المحيط نے اس کو فرشیخ کے لغت سے لیا ہے، میرا خیال ہے کہ فرشیخ نے تحفہ خوان تصفا و جسمین ایسا ایک لفظ آیا ہے کہ جس کے معنی کھدی ہوئی لکڑی یا پتھر کے ہیں، یہ لفظ اخذ کیا ہوگا،

## لغاجیدہ

عربی زبان کے اخبارات، رسائل، تصنیفات، اور بول چال میں ہزاروں نئے الفاظ پیدا ہو گئے ہیں، جن کے بغیر آج کل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے، مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت لکھا ہے،

ضمائم: ۱۔ ۲۵۷ صفحہ، قیمت: ۱۰۰/-

مصنفین  
میں چمکدار این



## حقائق اشیا

از مولوی محمد اویس صاحب ندوی فقیہ دارالمصنفین

اشیاء کا مسئلہ فلاسفہ اور متکلمین دونوں کے یہاں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ اس عالم آب و گل میں حواسِ سلیمہ اور عقل کے ذریعہ سے ہم جن چیزوں کو جانتے ہیں، حقیقت بھی کھتی ہیں یا ع

عالم تمام حلقہ و اہم خیال ہے

میں ہے کہ یہ زمین و آسمان، بحر و بر، شجر و حجر، حیوانات، نباتات، جمادات حتیٰ کہ خود ہمارا دماغ، معری محض و ہم و خیال کا فریب ہو،؟ اور اگر اس دنیا سے رنگ و بو کے پس پر وہ ت کا ر فرما ہو تو کیا ہم اس کو معلوم بھی کر سکتے ہیں؟ عام فلاسفہ اور متکلمین کہتے ہیں کہ حقائق ہم ان کو جان سکتے ہیں، اسواں ہو سکتا ہے کہ ایسی واضح بات کا فلسفہ اور کلام سے لئے ضرورت ہے کہ اس مسئلہ کے تاریخی پس منظر کو سامنے لایا جائے!

دشمنی کے نوافی حقائق کائنات کا پتہ لگانا اور عقل کی روشنی میں اسرارِ ہستی کو تلاش فلسفہ کا کام رہا ہے، رازِ دہر کی جستجو میں انسانی عقل کس کس منزل سے گزری؟ فلسفہ حث اسی کی تشریح میں ہیں، لیکن عجب تماشا ہے کہ اس ستر حقیقت کو حل کرنے کیلئے آ رہا ہوئے، تو کبھی ایک بات پر متفق نہ ہو سکے، انہوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کے دایا، ایک دوسرے کی راے کو غلط ٹھہرایا، جس مسئلہ پر بھی انہوں نے غور کیا

نتائج فکر سب کو جدا جدا ظاہر ہوئے، نہ صرف جدا بلکہ ایک دوسرے کے بالکل مخالف!

ان لوگوں میں گفتگو عالم کی حقیقت پر ہوئی، کہ یہ سارا تماشا جو آنکھوں کے سامنے ہے کما سے اور کیسے ہے؟ کسی نے کہا کہ عالم کی ترکیب پانی سے ہے، کہیں سے آواز آئی کہ زمین کوین عالم کا سبب ہوا ہے، ایک جماعت نے دعویٰ کیا کہ تشیل عالم دو اجزا سے ہے، وہ دو اجزا کیا ہیں؟ اس کے متعلق اس جماعت میں بھی دو گروہ ہو گئے، ایک کہتا تھا کہ عالم دو ہیں، عالم مثال، عالم مادی دوسرا کہتا تھا کہ ہیولی اور صورت سے تشیل عالم ہوئی ہے، یہ بحث مباحثے ہو ہی رہے تھے اگر عقلیں کا ایک گروہ اور آپہنچا، انہوں نے کہا کہ سرے سے یہی غلط ہے، کہ کوین عالم کے دو اجزا ہیں، عالم کی علت تو صرف ایک ہے، پوچھا گیا، کہ وہ علت کیا ہے، اس سوال کے جواب میں یہاں سے بھی دو آوازیں آئیں،!

کائنات کی علت مادہ ہے،؟

کائنات کی علت روح ہے،؟

الغرض مدعیان عقل و دانش فطرت کو بے نقاب کرنے کے لئے عقل کی بھول بھلیان میں اسی طرح چکر کاٹ رہے تھے، اور فلسفہ کا ہر مسئلہ عقدہ لانیل بن رہا تھا، ایک پردہ اٹھتا تو دوسرا سامنے آ جاتا، علم میں جس قدر ترقی ہوتی، اسرارِ کائنات اسی قدر چھپیدہ ہوتے جاتے،!

فلسفی ستر حقیقت نہ تو انست کشود

گشت راز و گران راز کہ افشامی کرد

دوسری طرف اہل زمانہ اس کثرتِ آراء اور تضادِ افکار سے پریشان ہو رہے تھے، یہاں تک کہ ڈاکٹر ولیم نیل کے الفاظ میں حالت یہ ہوئی کہ

پانچویں صدی کے آغاز سے بعض ایسے خیالات پھیلنے شروع ہوئے جس کی وجہ سے



کچھ عرصہ کے بعد مذہب حقوق کے انداز فکر اور علمی زندگی کے میدان میں ایک نمایاں تغیر واقع ہوا، فلسفیانہ نظریات کو باہمی پیکار اور عام انداز ادراک سے ان کی کھلی مخالفت کائنات کی علمی توجہات کے خلاف بدگمانی پیدا ہو چکی تھی،

(مختصر تاریخ فلسفہ یونان دارالترجمہ ص ۷)

بدگمانی بڑھتی ہی گئی لیکن عقل کے دیوانوں کی ذہنی موٹنگائیوں میں کوئی کمی نہ ہوئی آخر کار آیا، عقلیت کے خلاف پورا رد عمل شروع ہو گیا، اور سوفسطائیہ کے نام سے ایک جماعت ہوئی، انھوں نے کہا کہ تم طاقت بشری کے موافق حقائق کائنات کا پتہ لگانے کے مدعی ہو لیکن پتہ لگانا بشری طاقت میں ہے کب؟ حقائق کائنات کیا ہیں؟ یہ سوال بعد کا ہے یہ طے کر لینے کی ہے، کہ حقائق کچھ ہیں بھی؟ اور اگر ہیں تو تم ان کو معلوم بھی کر سکتے ہو؟

نے علی الاعلان اپنا یہ نظریہ پیش کیا کہ

"حقیقت کا دریافت کرنا ناممکن ہے، اور ہمارا علم نفی مظاہر کے پرے نہیں جاسکتا"

(مختصر تاریخ فلسفہ یونان دارالترجمہ ص ۷)

اسے اسلام بھی سوفسطائیہ کے طور کی وجہ فلاسفہ کی انہی سرکہ آرائیوں کو قرار دیتے ہیں

ربیع جرجانی شرح مواقف جلد ۱ ص ۱۱ میں فرماتے ہیں :-

فما نشاء من ذہبہم ہذا من ان کا (سوفسطائیہ) ظہور آپس میں

مشکلات المتعارضات مثلاً مخالف شکالات کی وجہ سے ہوا مثلاً

ایقال لو کان الجسم موجوداً کہا جاتا ہے کہ اگر جسم موجود ہو تو اس کا

تخیل من ان یتناہی قبول قبول انعام تنہا ہی ہو گا، اس لیے الجزء

فما فیہ من الجزء وہو الذی لا یتجزأ الا ذم آتا ہے اور یہ

باطل لا دلالة نفاته او لا یتناہی

وهو ايضا باطل لا دلالة مثبتیه

ولو كان شئ ما موجودا لكان اما

واجباً او ممكناً وحدهما

باطل لا شکالات القادحة

فی الوجوب والامکان وبالجملة

ما من قضية بدیهية او

نظرية الا ولها معارضة

مثلها فی القوة تقاومها،

اس رد عمل میں عقلیت کے خلاف تین جماعتیں پیدا ہوئیں، علامہ ابن خرم فصل فی الملل والاهواء والنحل میں سوفسطائیہ کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

ذكر من سلفت من المتكلمين

انهم ثلاثة اصناف فصف

منهم نفى الحقائق جملة وصف

منهم شكوا فيها وصف منهم

قالوا هي حق عند من هي حق

وباطل عند من هي باطل،

(ص ۷)

منکرین کے نزدیک باطل ہے، یا ماننا ہی

ہوگا، یہ بھی اس کے قائلین کے نزدیک باطل

ہے، اور اگر کوئی چیز موجود ہوگی، تو یا واجب

ہوگی یا ممکن ہوگی، اور وجوب امکان کے

اشکالات کی وجہ سے یہ دونوں باطل

ہیں، الغرض کوئی قضیہ بدیہیہ ایسا نہیں

ہے کہ اس کے بالکل برعکس اسی قوت

کا دوسرا قضیہ موجود نہ ہو،!

تسکین سلف نے بیان کیا ہے کہ سوفسطائیہ

کی تین قسمیں ہیں، ایک جماعت تو وہ ہے

جو حقائق کی بالکل منکر ہے، ایک جماعت

حقائق میں شک کرتی ہے، اور ایک

جماعت وہ ہے جو کہتی ہے، کہ حقائق

جن کے نزدیک حق ہیں، ان کے نزدیک

حق ہیں اور جن کے نزدیک باطل ہیں، ان کے

نزدیک باطل ہیں،



یہ کہ ان جماعتوں میں سے پہلی جماعت کا نام متکلمین عنادیہ بتلاتے ہیں یہ حقائقِ اشیا  
محض ادہام اور خیالاتِ باطلہ تصور کرتے ہیں،

جماعت کا نام لاادریہ ہے، یہ حقائقِ اشیا کا انکار نہیں کرتے ہیں، بلکہ کہتے ہیں اگرچہ  
شیاء معلوم کرنے سے قاصر ہیں،!

جماعت کا نام عنادیہ ہے، ان کے نزدیک حقائقِ اشیا تابع خیال ہیں یعنی ہم جس  
چیز کو جوہر ہے، عرض نہیں تو عرض ہے، قدیم کہیں تو قدیم ہے، حادث کہیں

کا نام سوفسطائیہ کیون پڑا؟ اسکی وجہ متکلمین یہ بتلاتے ہیں اگر سوفسطائے کے معنی معقول  
ان لوگوں کی حکمت محض مزخرفات کا مجموعہ تھی، اس لئے یہ اس نام سے

فصل ڈاکٹر ولیم نیلس سوفسطائی کو عقلمند کا ہم معنی ظاہر کرتا ہے مختصر تاریخ  
دارالترجمہ) میں ہے:

”تو ایسے لوگوں نے پورا کرنا شروع کیا جنہیں ان کے معاصرین سوفسطائی  
تھے، اور ان لوگوں نے خود بھی اپنے تئیں اسی لقب سے مشہور کیا۔“

کے چل کر لکھا ہے:-

”کے زمانہ سے سوفسطائی کی اصطلاح فقط انہی لوگوں پر عائد کی جاتی ہے  
ت کے پیشہ ور معلم تھے، جو اپنے شاگردوں کو عمل اور تقریر دونوں میں ماہر

و عمل میں اعتدال کب قائم رہا ہے؟ سوفسطائیہ بھی اسی افراط و تفریط کے شکار ہوئے  
انہوں نے یونان کی سرزمین پر نہ صرف عقلیت کے خلاف زبردست محاذ قائم کر رکھا تھا بلکہ یونان  
کی اخلاقی اور آئینی زندگی بھی ان کی ہنگامہ آرائیوں سے متزلزل ہو رہی تھی، ڈاکٹر ولیم نیلس کا  
بیان ہے:-

”عام سوفسطائیوں نے مناظروں میں پیش کیا، کہ حقیقت کا دریافت کرنا ناممکن ہے، اُد  
ہمارا علم نفسی مظاہر کے پرے نہیں جاسکتا، ایسے خیالات کا رد عمل اخلاقیات پر لازمی تھا،  
اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا، کہ اس زمانہ میں جھگڑوں میں جو اخلاقی اصول اور ملکی قوانین کے  
خلاف نامرمانی پیدا ہوئی، اس نے اپنے لئے سوفسطائی نظریات سے ایک سطحی جواز حاصل  
کیا، (مختصر تاریخ فلسفہ یونان ص ۷۷ دارالترجمہ)

ص ۸۲ پر اسی مورخ کے الفاظ یہ ہیں:-

”دوسری طرف سوفسطائی تحقیقات فقط اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ جس طرح کائنات کا علمی  
علم ناممکن ہے، اسی طرح اخلاقیات کے لئے بناء حکمت تلاش کرنا بھی فصلِ بحث ہے  
جب انسان علم حاصل کرنے کی قابلیت فطرۃً نہیں رکھتا، تو تلاشِ صداقت بیکار ہے  
جب اخلاقی عقیدے کی مردہ بنیاد یعنی انسانی اور الہی قوانین کی مطلق فوقیت کا عقیدہ  
بھی ترک کر دیا گیا، تو یونانی قوم کی علمی زندگی کی طرح اس کی اخلاقی اور آئینی زندگی بھی  
خطرہ میں پڑتی ہوئی معلوم ہوئی۔“

ان حالات کا طبی تقاضا تھا، کہ خیالات میں پھر کچھ انقلاب آئے، اور سوفسطائیت کی  
راک تمام ہو، ایسا نہ کہ افلاطون و ارسطو جیسے مشاہیر فلاسفہ پیدا ہونے شروع ہو گئے!  
ان کے وجود سے عقلیت نے پھر زور پکڑا، اور عنادیہ کی تردید میں حقائقِ اشیا پر عیا خیالات



لگے، لا ادریت کے مقابلہ میں اسرارِ ہستی کے انکشاف کے لئے بڑے دم خم سے

ت سے ثبوت حقائق اشیا اور ان کا علم فلسفہ کا ایک مستقل مسئلہ بن گیا، مسلمان  
روشناس ہوئے، تو ان کو بھی مسئلہ حقائق اشیا پر اپنی رائے ظاہر کرنا پڑی، یہی  
قدیم کی کتابوں میں ثبوت حقائق اشیا کے مسئلہ نے بنیادی حیثیت اختیار کر لی  
یہ مین سے عنادیہ اور عنذیہ کی تردید تو علمائے اسلام کو کرنا ہی چاہئے تھی، اس  
کے رد سے سارا نظام عالم عقائد اسلام اور تمام تکلیفات شرعیہ باطل ہوئی، یقیناً  
مذہب اسلام، خدا، پیغمبر، فرشتہ، جنت، دوزخ وغیرہ پر ایمان کا طالب ہے لیکن جنگ  
میں حقیقت ثابت نہ ہوگی، ان پر ایمان کیسے لایا جاسکتا ہے؟ اسی طرح قرآن  
میں استدلال میں کائنات اور اس کے نظام کو پیش کرتا ہے، لیکن  
کے نزدیک موجودات میں کسی چیز کی حقیقت ہی نہیں ثابت ہے، یا ثابت ہے تو  
ن کی پابند ہے، ظاہر ہے کہ ایسی چیزیں وجود الہی کی دلیل کیسے بن سکتی ہیں؟  
نزدیک لا ادریت البتہ کسی حد تک صاحب عقل و شعور ہیں، کہ وہ نفس حقائق  
دم علم کے قائل ہیں، شرح مواقف اول ص ۱۸۶ میں ہے،

و اسی افضل السوفسطائے اور سوفسطائے میں سب سے بہتر لا ادریت  
(دیکھ)

لا ادریت میں پرہیز (بیرون) صحیح معنوں میں تشکیک کا بانی ہے، وہ کہتا ہے :-  
معلومات تمام تر دو چیزیں ہیں، محسوسات و مقولات، اب دیکھنا یہ ہے کہ مابین  
کس ذریعہ سے ہونا ممکن ہے؟ کیا حواس کے ذریعہ سے؟ لیکن حواس تو بدائے

صرف ظواہر اشیا کو بتاتے ہیں، اہمیت سے انہیں سروکار نہیں، پھر کیا عقل کے ذریعہ؟  
لیکن عقل تمام تر ہماری عادات اور ہماری سوسائٹی کے رسم و رواج کا نتیجہ ہوتی ہے  
چنانچہ اختلاف عادات ہی کا نتیجہ ہے، کہ ہر شخص کی عقل دوسرے سے مختلف ہوتی ہے، پس اہمیت  
اشیا کا علم خواہ واسطہ حواس ہو، یا واسطہ عقل، دونوں واسطوں سے نامکن ہے، ایسا  
حالت میں ایک دانشمند کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ نظری طور پر اشیا کے حسن و قبح پر  
حکم لگانے سے سکوت مطلق اختیار کیا جائے، اور عملی زندگی میں ان افعال کے ترک و اختیار  
دونوں سے احتراز رکھا جائے اس کا نتیجہ یہ ہوگا، کہ تسکین حاصل رہے گی، جو فلسفہ و مابعد  
الطبیعات کے مناقشات میں پڑ کر بالکل مفقود ہو جاتی ہے!

(مبادی فلسفہ دوم از مولانا عبدالمجید)

یونانیوں کی یہ لا ادریت دنیا سے بے تعلقی اور عملی بے حسی کا سبق دیتی تھی، اٹھارہویں صدی  
میں ڈیوڈ ہیوم نامی ایک مشکک یورپ میں پیدا ہوا، اُس نے تشکیک کے دائرہ کو کسی قدر  
محدود کر دیا، اور واقعات و حوادث، ظواہر اشیا اور مسائلِ طبیعیہ کو عالمِ مشک سے نکال کر حقائقِ اشیا اور  
مابعد الطبیعیاتی مسائل کو عقل انسانی کے دائرہ سے خارج کر دیا، ہیوم کہتا ہے،

”گو ہماری عقل کو حقائق اشیا کا ادراک نہیں ہو سکتا، لیکن اضافیات کا تو کامل علم ہو جاتا ہے  
پس ہمیں اس پر قانع ہو کر اپنی پوری توجہ صرف کرنا چاہئے، قانونِ تحلیل کی بنیاد بے شبہ  
صرف ہماری ایک عادت ذہنی پر ہے، اشیا کے افعالِ طبیعی پر نہیں، لیکن اس سے قانون  
کے وجود پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، وہ جوں کا قانون قائم رہتا ہے، اور ہم مجبور ہیں، کہ عملی  
زندگی میں اس کی اہمیت کو بدستور ملحوظ رکھیں، (مبادی فلسفہ دوم از مولانا عبدالمجید)



سے نزدیک لا اوریت اور مذہب میں وصولی اختلاف ذرائع کا علم ہے، لا اوریت کے علم صرف وہیں (۱) محسوسات (۲) معقولات اور یہ امر واقعہ ہے، کہ بعض ان دو لائقِ اشیا اور مابعد الطبیعیات کے مسائل کا صحیح اور مکمل علم نہیں ہو سکتا ہے، حافظ

۵

حدیثِ مطرب وئے گوے درازد ہر کم تر جوے  
کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت ایں مسمارا

ب کہتے ہیں کہ ان دو ذرائعِ علم کے ساتھ ہمارا ایک ذریعہ علم اور ہے، وہ وحی ہے، نہ کہ براہِ راست خالقِ حقائق کی طرف سے ہوتا ہے، اس لئے اس کے ذریعہ یات کے جن مسائل کا ہم کو علم دیا گیا ہے، ان کے متعلق ہمارا یقین ہے کہ وہ سچی ہے!

حقیقت "عقل کا اعلان شکست" ہے، اور عقل کا یہ اعلان شکست پس پردہ کے وجود کی غمازی کر رہا ہے، اَفْهَمُ مِنْ مَدِّ كَر؟

## رحمتِ عالم صلعم

نبوی مولانا سید سلیمان ندوی نے کم استعداد طالب علموں بچوں اور عورتوں کے لئے زبان میں یہ سیرت پاک لکھی ہے اور اس کا کل منافع دارالعلوم ندوہ کے دارالافتاء نے کر دیا ہے، اس لئے اسکی خریداری ہم خرماد ہم ثواب ہے، اردو زبان میں بچوں کے لئے اس سے بہتر سیرت نبوی نہیں مل سکتی، اسلئے ہر گھر میں اس کا ہونا ضروری نسخوں کے خریدار کے لئے صدقہ فی سبیلہ ہے

میں بیچر

## فلسفہ ہمارا

از

پروفیسر متھنڈولی الرحمن صاحب ایم اے

(۱)

چراغِ تلے اندھیرا، فلسفی اور منطقی دوسروں کو عقل سکھاتا ہے، اور خوب بے عقلی میں بدنام ہے، ان کی بے عقلیوں اور دیوانگیوں کے قصے ہر ملک اور ہر زمانہ میں زبانِ زو عام و خاص رہ چکے ہیں، انتہایہ ہو کہ جو شخص ایک خاص قسم کی بے عقلی کا اظہار کرتا ہے، اُسے فلسفی کہہ دیا جاتا ہے، خواہ اس کو فلسفہ کے لفظ کے بجائے بھی کرنے نہ آتے ہوں، ان قصوں سے ہر شخص اتنا زیادہ واقف ہے، کہ انکی مثالیں بیان کرنے کی ضرورت نہیں یہ قصے بعض تو سچے ہوتے ہیں، لیکن بعض تصنیف بھی کئے جاتے ہیں، بہرہ و صورت ہر شخص عالم ہو کہ جاہل، انکو بلا بچوں و چرا سچا تسلیم کر لیتا ہے، ہمارے لئے اس وقت ان قصوں کے سچا یا جھوٹا ہونے کا سوال اہم نہیں، کیونکہ سچے قصے تو خیر سچے ہوتے ہیں لیکن کھڑے قصے بھی سچے قصوں کے اتنے مشابہ ہوتے ہیں، کہ ان میں شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہوتی، اس وقت ہمارے لئے ایک اور سوال خاص اہمیت رکھتا ہے،

فلسفیوں کی بے عقلی کی داستانیں تو ہر عالم و جاہل کی زبان پر ہیں، لیکن اور ماہرین کے ایسے ہی ہزاروں قصے جاہل تو ایک طرف پڑھے لکھے بھی بہت کم جانتے ہیں، ریاضی کا ایک ماہر فٹ بال کھیتا ہے، تو وہ پہلے یہ دیکھتا ہے، کہ اوپر سے نیچے کی طرف گرنے والا فٹ بال کس زاویہ پر اور کس



جہ رفا سے گر رہا ہے اس انداز کے بعد ٹھوکر مارنے کے لئے وہ ٹانگ اٹھاتا ہی ظاہر ہو کر فوٹا  
رکھلا ڈی اس کے اس کے اس حساب کتاب کا انتظار نہیں کرتے، کیا کیا کا ایک بہت بڑا ماہر  
ی میں سے سوٹ نکال کر تو بہت احتیاط کے ساتھ کرسی پر رکھ دیتا ہے، اور خود جا کر نہایت  
ن کے ساتھ الماری کے اندر کھڑا ہو جاتا ہے، گویا خود تو کپڑے بدل کر کرسی پر بیٹھ گیا، اور  
پسے الماری میں ٹانگ دیئے، طبیعیات کا ایک ماہر راستہ چلتے ہوئے بجلی کے کھنبے گنتا ہوا  
اگر گنتی میں شبہ ہوتا ہے، یا بھول جاتا ہے، تو واپس جا کر از سر نو گنتا اور راستہ قطع کرنا  
کرتا ہے، ادبیات کا ایک ماہر سڑک پر اس طرح چلتا ہے کہ اس کا ایک پاؤں تو سڑک  
پر ہے اور دوسرا اس پٹری پر جو پیدل چلنے والوں کے لئے سڑک کے ایک طرف بنائی  
جاتی ہے، ادبیات کا ایک ماہر شام کو سیر کر کے خود اپنے گھر واپس آتا ہے لیکن دروازے پر آٹا  
کر وہیں بیٹھ بیٹھ کر صاحب خانہ کے انتظار میں بیٹھ جاتا ہے، فلسفی اگر بنک جا کر چپ  
تے وقت اپنا نام بھول جاتا ہے، تو وہ پاگل کہلاتا ہے، اور اس کا یہ پاگل پن تھوڑی  
نام شہر میں مشہور ہو جاتا ہے، لیکن اگر کسی اور علم کا ماہر اس سے بھی بڑی بے وقوفی کرتا  
سے زائد یہ ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے ہنسنے ہنسانے کا سامان مہیا ہو جاتا ہے اور  
سوال اس وقت ہمارے لئے اہم ہے، وہ یہ ہے کہ کیا وجہ ہو کہ فلسفی کو تو دنیا پاگل  
ن اسی تماش کے اور ماہروں کو یہ قابل احترام لقب نہیں دیا جاتا، بحال انکے ایمان کی  
اس محاط سے ان تمام ماہرین کے آپس میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں ہوتا، معلوم کیا  
دنیا بھر کے ماہرین نے سازش کر کے غریب فلسفیوں کو تو بدنام کر دیا، اور اپنے آپ

ن طرف تماش یہ ہے کہ فلسفیوں کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جو جنون کی ایک قسم کے سادہ

بھی پائی جاتی ہیں، چنانچہ مشہور قدیم یونانی فلسفی فیثاغورث نے فلسفیوں کی تین خصوصیات بیان  
کی ہیں، اول فلسفی کا منتہا سے مقصد مطالعہ فطرت اور خالص غور و فکر ہونا چاہئے، دوم اس کو عام  
دنوی محرمات یعنی لذت و خواہش جاہ و ثروت سے متاثر نہ ہونا چاہئے، اور سوم دیگر مشاغل سے قطعاً  
بے تعلق رہنا چاہئے، جنون کی ایک قسم ہے جسے جنون صغوسنی کہتے ہیں، ڈاکٹر ہزارڈ ہارٹ نے اس  
کی بھی تین خصوصیات بیان کی ہیں، اول مریض کی عجیب غریب غزلت گزینی، دوم حقیقت سے آنکھ  
مٹھ گئی، اور سوم خود اپنے توہمات میں زندگی بسر کرنے کا میلان، فیثاغورث کی بیان کی ہوئی  
فلسفیوں کی تین خصوصیات اور ہارٹ کی بیان کردہ جنون صغوسنی کی ان تین خصوصیات کے مقابلے  
سے ہمارے بیان کی تصدیق و تکذیب ہو سکتی ہے، لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ فلسفیوں کی جو خصوصیات  
فیثاغورث نے بیان کی ہیں، وہ صرف فلسفیوں کے لئے مخصوص نہیں، یہ ماہرین کی پوری کی  
پوری جماعت میں پائی جاتی ہیں، لہذا فلسفی اور منطقی ہی بے عقل اور دیوانے نہیں ہوتے، بلکہ ہر وہ  
شخص ایسا ہوتا ہے جسکو صحیح معنوں میں ماہر کہا جاسکتا ہے،

(۲)

انسان کے جسم میں اعصاب کا ایک جال پھیلا ہوا ہے، ان اعصاب میں سے ہر ایک عصب  
ایک طرف تو باقی تمام اعصاب سے ملتی ہوتی ہے، اور دوسری طرف یہ جسم کے کسی نہ کسی حصہ سے  
تعلق رکھتی ہے، اس طرح ان اعصاب کے ذریعہ سے جسم کا ہر چھوٹے سے چھوٹا حصہ جسم کے باقی تمام حصوں  
سے تعلق پیدا کر لیتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر جسم کے کسی حصہ میں کسی وجہ سے کوئی تغیر پیدا ہوتا ہے،  
تو تغیر ان اعصاب کے ذریعہ سے تمام جسم پر پھیل جاسکتا ہے، ہمارے پاؤں کے انگوٹھے پر  
اگر کوئی چھوئی جاتی ہے تو ہماری ٹانگ کھینچ جاتی ہے، منہ سے سی کی آواز نکلتی ہے اور آنکھوں

*Dementia Praecox*



ہو جاتے ہیں، آنکھوں سے ہم سانپ دیکھتے ہیں، اور ٹانگوں سے بھاگنا شروع کر دیتے  
 نفسیات کا لفظ لکھو، کی آواز آتی ہے، اور ہمارے ہاتھوں میں ایک خاص حرکت شروع  
 ہوتی ہے، اور ہم ہاتھ اٹھا کر ناک بند کر لیتے ہیں، کمرے میں گرمی ہوتی ہے  
 ہاتھوں کو دیتے ہیں، اسی طرح کی اور بے شمار مثالیں بیان کی جا سکتی ہیں، ان سب  
 حرکتوں میں، یعنی جسم کے ایک حصہ کے تغیر سے جسم کے دوسرے حصوں میں تغیر پیدا ہوا  
 کے تغیر نے ٹانگہ منہ اور آنکھوں میں، آنکھوں کے تغیر نے ٹانگوں میں، کانوں اور  
 آنکھوں میں، اور گرمی نے ٹانگوں میں تغیر پیدا کیا، تغیر کی یہ اشاعت اعصاب ہی  
 ہے، اعصاب کے اس پورے کے پورے جال کو اصطلاح میں نظام اعصاب  
 کہتے ہیں، مثلاً ان کو اصطلاحی زبان میں یوں بیان کیا جائے گا، کہ ایک خارجی چیز مثلاً  
 ایک خاص آواز، بدبو، گرمی کی وجہ سے جسم کے ایک خاص حصہ میں عصبی تہیج پیدا  
 ہوتی ہے، ذریعہ سے تمام جسم پر پھیل گیا، جسم کے ان تہیجات میں سے بعض، مثلاً ٹانگوں کا  
 حرکت وغیرہ کو تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لیا، اور جسمانی تہیجات کو اس  
 سے، لیکن مناسب تجربوں اور مشاہدوں کے ذریعہ سے ان کے وجود کو بھی  
 بت کیا جاسکتا ہے۔

ان سے معلوم ہوا ہوگا، کہ اعصاب میں عصبی تہیج کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل  
 ہوتی ہے، طبیعیات کی اصطلاح میں ان میں موصلیت پائی جاتی ہے، یہ  
 کہ پہلے تو یہ تہیج جسم کے باہر کی طرف سے شروع ہو کر جسم کے اندر کی طرف گیا  
 راج ہو کر جسم کے کسی حصہ کے عضلات پر ختم ہوا، اس کی وجہ سے عضلات میں  
 درجہ جسم کے اس حصہ میں حرکت ہوئی، سانپ کو دیکھ کر بھاگنے میں، مثلاً

یہی ہو، سانپ کی وجہ سے آنکھ میں تہیج پیدا ہو کر اعصاب کے ذریعہ سے جسم کے اندر کی طرف منتقل ہوا،  
 اس کے فوراً بعد ہی وہ خارج ہو کر ٹانگہ کے عضلات پر ختم ہوا، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ عضلات کھینچے،  
 بھاگنے کی حرکت پیدا ہوئی، اصطلاحی زبان میں کہا جائے گا، کہ نظام اعصاب میں بعض اعصاب  
 تو عصبی تہیج کو جسم کے باہر کی طرف سے اندر لپیٹتے ہیں، اور بعض اس کو اندر کی طرف سے باہر  
 کی طرف لاتے ہیں، مقدم الذکر کو احسائی اعصاب اور موخر الذکر کو حرکی اعصاب کہتے ہیں،  
 جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، یہ دونوں آپس میں ملے ہوتے ہیں، سانپ کی وجہ سے جو عصبی تہیج آنکھ  
 میں پیدا ہوا، وہ ایک خاص احسائی عصب کے ذریعہ سے جسم کے اندر کی طرف گیا، اور وہاں  
 سے ایک خاص حرکی عصب کے راستے سے خارج ہو کر ٹانگہ کی حرکت کا باعث ہوا،

احسائی اعصاب لازماً احساس سے شروع ہوتے ہیں، اور ان کے تہیج سے احساسات حاصل  
 ہوتے ہیں اسی وجہ سے ان کو احسائی عصب کہتے ہیں، اور چونکہ یہ جسم کے باہر کی طرف جاتے ہیں، لہذا ان کو درئذ  
 یاد کر جو اعصاب بھی کہا جاتا ہے ان کے مقابلہ میں حرکی اعصاب لازماً عضلات پر ختم ہوتے ہیں، اور ان کے تہیج سے  
 حرکات پیدا ہوتی ہیں اسی لئے یہ حرکی اعصاب کہلاتے ہیں، اور چونکہ یہ جسم کے اندر سے باہر کی طرف آتے ہیں، لہذا  
 ان کو برائیدہ یا مرکز گزیر اعصاب بھی کہتے ہیں، اب چونکہ ہماری تمام حرکات بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر کسی کسی  
 احساس کا نتیجہ ہوتی ہیں، لہذا کہا جاسکتا ہے کہ ایک احسائی اور ایک یا زائد حرکی اعصاب کے تعلق یا اصطلاحاً تطابق کا نتیجہ ہوتی  
 ہے، اب سوال یہ ہو کہ احسائی اور حرکی اعصاب کا یہ تعلق جسم کے کس حصہ میں ہوتا ہے؟ اس کا  
 سے جسم کے دو حصے اہم ہیں، ان میں سے ایک حصہ تو کھوپڑی کے اندر دماغ ہے، اور دوسرا گرد  
 سے لیکر ہڈی تک ریڑھ کی ہڈی کے اندر حرام مغز جس کو اصطلاح میں نخاع کہتے ہیں، ان اعصاب  
 کے تعلقات ان ہی دو مقامات میں ہوتے ہیں، ان دونوں مقامات میں جو تعلقات کہ ان اعصاب  
 میں ہوتے ہیں، ان کی نوعیت، اور ان تعلقات سے پیدا ہونے والی حرکات کی ماہیت میں بہت



ضرورت نہیں لیکن موخر الذکر اس کے بغیر ناممکن ہوتی ہے، اضطرابی حرکت پر تجربہ کا صرف یہ اثر ہوتا ہے کہ اگر پہلے یہ غیر معین ہوتی ہے، تو تجربہ کی وجہ سے یہ معین ہو جاتی ہے لیکن تجربہ کو اس کی پیدائش میں کوئی دخل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اکتسابی حرکت تجربہ سے نہ صرف معین ہوتی ہے بلکہ اس کی پیدائش بھی تجربہ ہی سے ہوتی ہے، ایک نئی مشین شروع میں رک رک کر چلتی ہے لیکن کچھ دن چل لینے کے بعد اس میں روانی آ جاتی ہے، بالکل اسی طرح اضطرابی اور ارادی حرکات بھی شروع میں روان نہیں ہوتیں لیکن کچھ استعمال کے بعد ان میں روانی پیدا ہو جاتی ہے اسی کو ہم نے کہا ہے کہ وہ معین ہو جاتی ہیں،

اضطرابی حرکت کو ہم نے اوپر پیدائشی کہا ہے فعلیاتی زبان میں اس کا مطلب یہ ہے کہ احساسی اور حرکی اعصاب کے جس تطابق سے یہ حرکت پیدا ہوتی ہے، وہ پیدائش کے وقت موجود ہوتا ہے، اس تطابق کو قائم کرنے کے لئے ہم کو کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی، لیکن اکتسابی حرکات کی حالت اس سے مختلف ہوتی ہے، ان میں ہم اپنی محنت اور کوشش سے اس تطابق کو قائم کرتے ہیں، ہمارا بامسک چلانا، ہمارا مونیم بجانا، چھری کانٹے سے کھانا، غرض تمام سیکھی ہوئی حرکات اسی نوع کی ہوتی ہیں، دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ محنت اور کوشش سے اضطرابی حرکات کی عام شکل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، لیکن ارادی اکتسابی حرکات تو محنت اور کوشش سے پیدا ہی ہوتی ہیں، اور ان کی شکل بالکل بدل جاسکتی ہے،

اضطرابی حرکت احساسی اور حرکی اعصاب کے جس تطابق کا نتیجہ ہوتی ہے، وہ حرام مغز یا اصطلاحاً نخاع میں ہوتا ہے لیکن اکتسابی ارادی حرکت کا یہ تطابق دماغ میں ہوتا ہے، نئی حرکات کو سیکھنے کے لئے ہم دماغ کو استعمال کرتے ہیں، لیکن پیدائشی حرکات میں ہم کو دماغ کے استعمال کی ضرورت نہیں ہوتی، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے، کہ یہ سیکھی ہوئی حرکات شروع شروع میں تو شکل

ن کے انگوٹھے میں سوئی چھبائی جاتی ہے تب بھی ہماری ٹانگ میں حرکت ہوتی ہے، حکم بجاگے ہیں، تب بھی ٹانگوں میں حرکت پیدا ہوتی ہے، دونوں حرکات اور سوئی کے چھبے اور سانپ کو دیکھنے کے بعد فوراً اور آسانی اور صحت کے ساتھ بخانا سے توان دونوں میں کوئی فرق نہیں، یہ ظاہر دونوں ایک ہی ہیں لیکن ہوتا ہے، کہ ان دونوں میں بہت فرق ہے، سوئی کے چھبے سے جو حرکت اس کے لئے ہم کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں، کہ جو چیز کہ چھبی ہے، وہ کے چھبے سے تکلیف ہوتی ہے، لہذا اگر یہ چھبے تو ہکو ٹانگ کھینچ لینی چاہئے، سانپ کو دیکھنے کے بعد جو حرکت ہماری ٹانگ میں ہوتی ہے، اس کے لئے کہ جو چیز ہم کو دکھائی دے رہی ہے، وہ سانپ ہے، اور یہ کہ یہ کاٹا کرتا جاتا ہے، جس شخص نے کبھی سانپ نہیں دیکھا، یا جو شخص سانپ کو دیکھا اس ٹانگ میں کوئی حرکت نہیں ہوتی یعنی کہ مقدم الذکر حرکت کے لئے سمجھنے کا لیکن موخر الذکر حرکت اس ذہنی عمل کے بغیر ناممکن ہوتی ہے، یادوں کا جاسکتا ہے کہ صادر ہونے کے لئے سوئی کا گذشتہ تجربہ لازم نہیں لیکن موخر الذکر حرکت کے بغیر صادر ہی نہیں ہو سکتی، چنانچہ بچے میں پیدائش کے بعد ہی مقدم الذکر حرکت اور موخر الذکر حرکت مفقود، اسی کو اصطلاحی زبان میں اس طرح بیان کیا کہ حرکت پیدائشی یا فطری ہوتی ہے، اور موخر الذکر حرکت تجربہ کا نتیجہ یا حرکت کو اضطرابی کہتے ہیں، اور موخر الذکر حرکت کو ارادی یعنی یہ کہ اضطرابی ہے، اور ارادی اکتسابی، اضطرابی حرکت کے لئے سمجھنے کے ذہنی عمل کی



ان میں صحت بھی نہیں ہوتی، اور یہ فوراً بھی صادر نہیں کیجا سکتیں، لیکن کچھ دنوں کی  
ان میں اضطراری حرکات کی تمام ظاہری خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں یعنی یہ فوراً  
تک کیساتھ صادر ہونے لگتی ہیں جس طرح اضطراری حرکات بلا محنت و کوشش  
سی طرح یہ بھی صادر کیجا سکتی ہیں، جب سیکھی ہوئی حرکات اس درجہ پر پہنچتی ہیں  
جاتا ہی اس طرح ظاہری حیثیت سے مادی اور اضطراری حرکات میں مطلقاً  
فرق نہ رہتا، ان میں فرق رہ جاتا ہی، تو صرف یہ کہ مادی حرکات سیکھی ہوئی ہوتی ہیں  
نہ سیکھی اور پیدائشی۔

دونوں حرکات ایک ایسے آلہ کے ذریعہ سے صادر ہوتی ہیں جو خلقی ہوتا ہے  
ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ آلہ بچے میں پیدائش کے وقت ارتقا کے کسی نہ کسی  
ماہ ہے، اور یہ اس کو اس کے آبا و اجداد سے ورثہ میں ملتا ہے، اسی آلہ کو چھ نظام  
ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ نظام اعصاب کا بنیادی کام یہ ہے کہ اندر آنیوالے عصبی تہیات  
نے عصبی تہیات میں تبدیل کرائیں جن کی وجہ سے حرکات پیدا ہوں، اور یہ حرکات اس  
دین،

(۳)

علوم کے ماہرون میں یہ بات مشترک ہوتی ہے کہ یہ سب ماہر ہوتے ہیں، لہذا ظاہر  
ہے کہ پیدائش ہونے والی خصوصیات دونوں میں پائی جائیں گی، لیکن قبل اس کے کہ  
تلاش کیجائے، اس سوال کا جواب ضروری ہے، کہ مہارت کسے کہتے ہیں؟  
جب نے اپنا ایک مشاہدہ بیان کیا ہے۔

میں کپڑاؤں میں تھا، تو میں نے ایک بحری پرندے کو دیکھا کہ ایک اور بحری پرندہ

کا تعاقب کر رہا تھا جس کے منہ میں مچھلی تھی، جب یہ دوسرا پرندہ بالکل زچ ہو گیا، تو اس نے مچھلی  
کو چھوڑ دیا، اب تعاقب کرنے والے پرندے نے اپنی پرسیٹ کر اپنے آپ کو نیچے کی طرف گرا  
اور ابھی وہ مچھلی نفا ہی میں تھی کہ اسکو جالیا اور منہ میں باکریزی کیساتھ اڑتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا،  
ایک امریکی سیاح، مسٹر جے، لنکاسٹر نے یہ منظر بیان کیا ہے۔

ایک ماہی خور باز نے ایک مچھلی پر چھٹپٹا مارا، اور اس کو پنجوں میں پکڑ کر ہوا میں بلند ہو گیا، اور  
اپنے گھر کی راہ لی، راستے میں اس کو ایک اور پرندہ ملا، یہ ایک سیاہ جانور تھا جس میں پروں  
کے سوا کچھ اور نظر نہ آتا تھا، یہ اوپر سے نیچے کی طرف گرا، اور اس باز کا مقابلہ کرنے لگا،  
اس باز نے مچھلی کو چھوڑ دیا، اور خوف زدہ ہو کر ایک ایسی چج ماری کہ جس کو سنکر پرندے پر رحم  
آتا تھا، اس باز کو چوٹ نہ لگی تھی، لہذا وہ پھرتی سے اڑتا ہوا ساحل کی طرف روانہ ہو گیا، اس  
غاصب پرندے نے مچھلی کو سمندر کی سطح تک پہنچنے سے پہلے ہی ہوا میں جالیا، اس  
کے بعد اس نے نہایت نفاست کے ساتھ ایک لہری، اور پروں کو اکڑا کر نفا میں ادھا میل  
بلند ہو گیا، یہاں پر پہنچ کر اس نے سر وڑ کر مچھلی میں سے ایک لقمہ لیا، اور اس کو پنجوں  
سے چھوڑ دیا، جب یہ لقمہ حلق سے اتر گیا، تو اس نے اپنے پروں کو سمیٹ کر اپنے آپ کو اس  
مچھلی کے پیچھے گرایا، اور اس کو پھر نفا ہی میں پکڑ لیا، اور اونچا اڑنے لگا، اس کے بعد اس نے  
پھر یہی کیا، یہاں تک کہ پوری سی کی پوری مچھلی اس کے پیٹ میں اتر گئی۔

ایک سدھائے ہوئے کتے کے سامنے ایک گیند پھینکو، ابھی وہ گیند لڑھک ہی رہی ہو گی  
اور اس کو جالے گا، اور اس کو منہ میں دبا لے گا، یہ تمام مثالیں مہارت کی ہیں، انسان میں اسکی مثال  
ایک ماہر تلواریے کی ملتی ہے، یہ اپنے حریف کے مقابلہ میں کھڑا ہے، حریف اس پر تباہ توڑ وار  
کرتا ہے، اور یہ ہر مرتبہ اس کا وار خالی دیتا ہے، لیکن اس میں اسکی کامیابی صرف اس بات پر مشروط



وہ اپنے حریف کے وار کے انداز کا پہلے ہی سے اندازہ کر کے اپنے آپ کو اس کے روکنے یا  
 لینے کے لئے تیار کر لئے ہمارے حرکات کی دوسری مثال باہر کرکٹ کھیلنے والے کی ہے یہ  
 رہا ہے، گیند کرنے والا گیند کرتا ہے، اور یہ اس گیند کے انداز کے مطابق اپنے آپ کو تیار کرتا  
 ہے بے سے اس گیند کو مارتا ہے، ان مثالوں میں ہم نے تیار ہی کا ذکر کیا ہے، تیار ہی کو  
 دے ہے؟ جسمانی حیثیت سے یہ ایک خاص قسم کی حرکت کرنے کے لئے عضلات وغیرہ میں  
 کے انقباض کا دوسرا نام ہے، قابلِ غور بات یہ ہے کہ ایسی مثالوں میں اس تیاری  
 کو کہتا ہے، ظاہر ہے کہ وقت اس قدر کم ہوتا ہے، کہ دیکھنے اور غور کرنے والوں کو بہت  
 قدر تھوڑے وقت میں یہ تیاری کس طرح ممکن ہوتی ہے، تیسری اور آخری مثال  
 لینے ہیں، اگر ہدف ایک ہزار گرنے کے فاصلے پر ہو تو بدوق کی مال کے بیچ سے  
 ہٹ سے گولی ہدف سے چھ اترج ہٹ کر پڑتی ہے، اب اندازہ کر دو کہ گولی کو ٹھیک  
 کے لئے اس کو کندھوں کے عضلات میں کس قدر نازک انقباض کرنا پڑتا ہے، کیونکہ  
 نسبتاً خفیف حرکت سے ہاتھ اور کلائی کی نسبت بڑی حرکت پیدا ہوتی ہے، ہمارا  
 کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ باہر نشانہ باز اپنے عضلات میں اگر بیچ سے نہیں، تو بیچ سے اپنی  
 تیار کر سکتا ہے، یہ حال تو ان عضلات کا ہے جن میں عام خیال کے مطابق استعداد  
 انقباض پیدا نہیں کیا جاسکتا،

کی جتنی حیوانی اور انسانی مثالیں اوپر بیان ہوئی ہیں، ان پر غور کرنے سے ہمارے  
 واضح ہوتی ہیں۔

ت ایک عضوی اور زہام اعصاب پر موقوف ہوتی ہے، جو موروثی ہوتا ہے،  
 و بطور خود کرتا ہے یعنی یہ کہ یہ اکتسابی چیز ہے، نہ کہ پیدائشی، اس تکمیل کے لئے اس

زکو ایک خاص حرکت کی مشق کرنی پڑتی ہے، اور اس مشق کے لئے وہ اس کو بار بار دہراتا ہی  
 بیان پر یہ غلط فہمی پیدا ہونے کا امکان ہے، کہ جس طرح ایک نئی مشین کچھ ون چل لینے کے بعد روان  
 ہو جاتی ہے، اسی طرح اگر ایک حرکت کو دہراتے ہیں، تو اس میں ایسی ہی روانی پیدا ہو جائیگی  
 اور یہ کہ ہمارے میں صرف یہی ہوتا ہے، یہ خیال غلط ہے، ہمارے اس سے مختلف ہوتی ہے،  
 اس میں روان حرکات کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے، ایک کتے کو لڑھکتا ہوا گیند پکڑتے  
 ہوئے دیکھو تو اس حالت میں صاف دکھائی دے جاتا ہے، کہ اس میں حرکات کی روانی کے علاوہ  
 حرکات پیدا کرنے والے آلات کا نازک انقباض بھی شامل ہوتا ہے، گیند پکڑنے کے لئے اس کا  
 نیز بھاگنا، اور پھر تیز بھاگتے بھاگتے ایسے موقع پر ایک دم رُک جانا کہ لڑھکتی ہوئی گیند اس کے  
 منہ میں آسکے، بغیر اس نازک انقباض کے ناممکن ہی یہ کرتب اس کو سیکھنے سے آتا ہی، دوسرے نقطوں  
 میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے گزشتہ تجربوں سے فائدہ اٹھاتا ہی اس ہمارے حرکت کو سیکھنے کو روا  
 میں اور اس کو سیکھ چکنے کے بعد شعور برابر اس کی حرکات کی رہنمائی کرتا رہتا ہے، لہذا کہنا چاہئے  
 کہ ہمارے حرکت کی تکمیل شعور کی رہنمائی میں اور اس کے حکم کے مطابق ہوتی ہے،

۲۔ ہمارے حرکت کی تکمیل کے لئے دو شرطیں ضروری ہیں، ایک تو یہ کہ جتنے احاسات کہ حاصل  
 ہو رہے ہیں، ان میں بہت نازک و دقیق اور عمیق تعلقات پیدا کئے جائیں تاکہ یہ یک جہان ہو کر تیار  
 اور تیاری کے بعد حرکات کی رہنمائی کر سکیں، دوڑنے والے تلوار یون کی مثال پر پھر غور کر دو،  
 ان میں سے ہر ایک دوسرے پر کس طرح نظر جمائے رہتا ہے، اسکی ہر حرکت اور اسکی وضع کی تبدیلی  
 کو کس طرح نگاہ میں رکھتا ہے، یہ سب کیون؟ صرف اسلئے کہ وہ ان ہی کے مطابق اپنے آپ کو  
 تیار کرنا چاہتا ہی یوں کہو کہ اپنی عضلات میں خاص خاص انقباض پیدا کرنا چاہتا ہی ہمارے حرکت کی تکمیل کی ہی دوسری  
 شرط ہے جبکہ نازک باہمی تعلقات ان احاسات میں پیدا کئے جاتے ہیں اسی قدر نازک انقباضات عضلات



نا انکی بہترین مثال نقاشی سنگ تراشی ساز فواری وغیرہ میں ملتی ہوں تمام فنون میں صرف یہی نہیں کہ عضلات ہی میں یہ تطابقات اور انقباضات پیدا کو جاتے ہیں بلکہ ان عضلات میں بھی پیدا کو جاتے ہیں نے مرنے عضلات کہا جاتا ہے میں معلوم ہو کہ کرکٹ کھیلنے والے ہاٹسکل چلانے والے اور ورزش کرنے والے ری تیر انداز، اور بندوچھی، ان سب کی ماہرانہ حرکات میں بہت سے اور مختلف مقامات کے نازک تطابقی کے مختلف درجوں کی مثالیں ملتی ہیں، پھر اس کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ صرف یہ کہ صحت کے ساتھ، بلکہ بہت جلدی بھی پیدا کئے جاتے ہیں، تلوار سے لے کر گول کی جو مثالیں ہم نے اوپر بیان کی ہیں، ان میں ہمارے اس قول کا

دارے اور کرکٹ کھیلنے والے کی مثالوں سے مہارت کی ایک اور خصوصیت نمایاں ہے لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ گیند کرنے والے کے ہاتھ سے نکلنے کے بعد اور اس تک پہنچنے پر اپنی وضع اور اپنا انداز بدل لے، یعنی یہ کہ کھیلنے والے کو چوکنا رہنا پڑتا ہے، اگر آتی ہے، تو اس کو اپنی پہلی تیاری کو ترک کر کے فوراً ہی دوسری تیاری کرنی پڑتی ہے عضلات میں ایک نیا تطابق اور انقباض پیدا کرنا پڑتا ہے یہی حال تلوار سے لے کر گول کی گیند کرنے والے نے کوئی نیا طریقہ گیند کرنے کا، یا جس تلوار سے لے کر گول کی ایجاد کی ہے، وہ اپنے حریف کے لئے بہت خطرناک ہوتا ہے، اب سوال یہ ہے کہ اس قدر کم وقت میں کس طرح ممکن ہوتی ہے، جواب ظاہر ہے یہ کہ یہ سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت کا نتیجہ ہوتی ہے، ایک ماہر دوسرے ماہر کی حرکات کا اندازہ لگاتا ہے، کہ اس حرکت کا انجام کیا ہونے والا ہے، اور اسی لئے جو حرکت

کہ اپنے حریف کی حرکت کے جواب میں کرنے والا ہے، اس کا کچھ حصہ پہلے ہی صادر کر دیتا ہوں تمام صورت حال میں اصلی قابل توجہ چیز پرانے انقباض کو ترک کر کے بہت ہی تھوڑی سی دیر میں نئے انقباض کو پیدا کرنے کی قابلیت ہے،

اس سلسلے میں ایک بہت دلچسپ اور جرت انگیز بات قابل ذکر ہے، جس کی تفصیل آئندہ نمبر میں پیش کی جائے گی،

(باقی)

## صحابہ کرام رضی اللہ عنہم

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، اور حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ راغی، امام کچول شامی، قاضی شریح وغیرہ، چھپا نوے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے از شاہ معین الدین احمد ندوی،

”میں سچ“

صفحات ۵۶۰، قیمت ۱۔ للہ



# تخلص بصر

## موجودہ یونین اسلام

میری پال اسے کوٹنٹون نے تبلیغ کے سلسلہ میں چین کے صوبہ یونین کا دورہ کیا تھا، مسلم ورلڈ لکھی ہے، اس میں بیان کے مسلمانوں کے متعلق بھی بعض مفید معلومات ہیں، دیکھتے ہیں۔  
 یونین جو کبھی چین کا سوئزر لینڈ کہلاتا تھا، انتہائی جنوبی مغربی حصہ میں جہاں براہِ اُردو ملتی ہے، واقع ہے، یونین میں مسلمانوں کی آبادی دس سے بیس لاکھ تک ہے۔  
 اس صوبہ میں اپنے کام میں مشغول تھا، تو یہاں کے مسلمانوں کی آبادی، اور ان کی نقشہ نویسی کا کام ہم لوگوں کے سپرد ہوا، تبلیغ کے سلسلہ میں پچھتر شہروں اور گاؤں دیکھے، اور بعض جگہوں میں کئی کئی دن رہے، ایک زمانہ میں یہاں مسلمانوں کی اور وہ با اثر تھے، لیکن ۱۹۵۷ء کی بغاوت سے ان کی طاقت اور تعداد کو سخت نقصان پہنچا، یہاں کے مطابق یونین کے پورے صوبہ میں مسلمان ... ۲۵۰ سے زیادہ نہیں ہیں اور مشرقی حصوں میں ان کی چھوٹی چھوٹی آبادیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان کے گزشتہ مرتبہ شمالی مغربی مسلمانوں سے بہت زیادہ روادار اور ترقی پسند بنادیا ہے۔

قریب تمام مسجدوں سے متعلق ابتدائی اور ثانوی اسکول جن جہین دیکھ کر بڑی حیرت حکومت کے صیغہ تعلیمات کے شرائط کو پورا کرنے کے لئے پورا اپنی نصاب بھی داخل

صوبہ کے انتہائی گوشوں میں بھی طلبہ میں ایک تہائی لڑکیاں ہیں، حکومت نے جب مسلمانوں کیلئے بھی اپنی تعلیم جبری قرار دی تو ان کے آہنگوں (لیڈر اور رہنما) نے جدید تعلیم کے خوف سے اپنی دروس کو مسجدوں سے متعلق کر دیا، اور جہاں تک ہو سکا، ان میں مسلمان معلمین کیلئے محکمہ تعلیم سے اس شرط پر اس کی اجازت ملی، کہ عربی اسکول کے تعلیمی گفتگوں کے بعد پڑھائی جائے۔

ہم نے تبلیغ کے سلسلہ میں تقریباً ستر مسجدوں کا دورہ کیا، ہر جگہ آہنگ اخلاق سے پیش آئے اور بعض جگہوں پر بحث و گفتگو کے لئے دوبارہ دعوت دی، بعضوں نے خط و کتابت جاری رکھنے کی درخواست کی، ایک مقام پر ایک آہنگ نے مجھ سے جمعہ کے خطبہ کے لئے اصرار کیا، میں نے اس سے مخدوری ظاہر کی، لیکن بشارت کا کافی لٹریچر اس کے حوالہ کر دیا، تاکہ وہ انہیں نماز کے اوقات میں لوگوں کو سنایا کریں، استریا اس سے زیادہ آہنگوں سے میری ملاقات ہوئی، ان میں صرف تقریباً دس چینی زبان پڑھ سکتے تھے، اور میں فیصدی اتنی عربی جانتے تھے، کہ غیر قرآنی ادب بھی پڑھ اور سمجھ سکتے تھے، تین حاجی بھی ملے، ان میں ایک پورا تعلیم یافتہ جامع ازہر مصر اور ایک چینی یونیورسٹی کا گریجویٹ بھی تھا اور ایک بڑے ضلع کی مسجد کے موزعہ آہنگ پر سرفراز تھا، احمدی عقائد کی طرف اس کا میلان تھا، اس نے بائبل کبھی نہیں پڑھی تھی، اور نہ اس کا تعصب اسے اسکی تعلیمات پر غور کرنے کی اجازت دیتا تھا، میں نے عیسوی صحیفہ کے متعلق ہر آہنگ کے خیالات معلوم کئے، انہوں نے وہی پرانی باتیں دہرائیں، اکثر ان کے ایک ہی بیان میں تضاد پایا جاتا ہے، ایک آہنگ کا اصرار تھا، کہ عیسیٰ علیہ السلام انجیل اپنے ساتھ جنت میں لے گئے، پھر یہ بھی کہتا تھا کہ حضرت عیسیٰ جس گھر سے فرار ہوئے تھے، اسی گھر میں انجیل جلادی گئی تھی، یہ خیال بھی اس نے ظاہر کیا کہ تمہاری کتاب اصلی حالت میں نہیں ہے، تم لوگوں نے اس میں بہت کچھ رد و بدل کیا ہے، اور ہمارا قرآن تمام آسمانی کتابوں سے افضل اور برتر ہے۔



ن جب ہم ایک بڑے گاؤں کو چھوڑ رہے تھے، کہ ایک بڈل اسکول کا لڑکا ہمارے  
ہٹنے لگا، کہ میں عیسائی ہو گیا ہوں، اور اپنی مختصر سرگزشت بتائی کہ کچھ دنوں تک  
مشرکین رہنے کا اتفاق ہوا، جہاں کچھ مسلمان عیسائی ہو گئے تھے، ان کی زندگی کے  
کرمیں نے بھی عیسوی مذہب قبول کر لیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ نوجوانوں  
ب کی کافی صلاحیت ہے،

س تبی دورے میں پرانے مسلمانوں کو حد سے زیادہ متعصب پایا لیکن نوجوان نسل  
اوراموقع ہے، جدید تعلیم اور اپنے ملک کی اصلاح کے شوق نے اسلام کی زنجیریں  
لیکن نئے اسلامی پروپیگنڈے سے ضرور خطرہ ہے، جو ممکن ہے، ان پر بھی اپنا اثر قائم  
مائی چرچ کا کام ہو کر اس سے پہلے وہ انہیں جیت لے،

(مسلم ورلڈ)

## تنک مزاجی

جی یا تنک مزاجی بہت بڑا عیب ہے، معمولی سی بات ہوئی اور ناک بھون سکے گی  
سوچتے کہ زور و برنجی خوشی اور مسرت کی دشمن ہے، اور وہ عموماً غیر متوازن اور نامتعقول  
کے رویے سے پہلے غلط فہمی پھر ایک طویل اور مسلسل ناخوشگوار سی پیدا ہو جاتی ہے جس  
خا اور خین میں مبتلا رہتے ہیں،

ت بہ کورکنے کی صورت صرف یہ ہے کہ اپنے مزاج کو سمجھنے کی پوری کوشش کی جائے  
بطور پیدا کیا جائے، جو لوگ بعد میں پتہ چلتے ہیں اور شرمندہ ہوتے ہیں، کہ انھوں نے  
دن ایسی بات کہی اور وہ کیوں اس قدر جلد خفا ہو گئے، انہیں بات کہنے سے پہلے  
اس کی بہت بڑی وجہ اپنے مزاج کی ناواقفیت ہے، یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ جلد

بذبات کی رد میں بہ جاتے ہیں، اور اس کے نتائج سے آنکھ بند کر کے اپنے اور دوستوں کو دکھ پہنچا دیتے ہیں  
ستم طریقہ یہ ہے کہ جس سے انہیں زیادہ محبت ہوتی ہے، وہی ان کی بد مزاجی کے زیادہ  
شکار ہوتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ غیروں کے مقابلہ میں ان کی دوستی انہیں اصلی رنگ میں ظاہر کر دیتی ہے  
اور انہیں یا کارہی کا کوئی موقع نہیں ملتا، اس لئے وہ جا اور بیجا اپنے دوستوں پر برس پڑتے ہیں، اور  
ذرا بھی ضبط سے کام نہیں لیتے،

تنک مزاجی پر گہری نفسیاتی نگاہ ڈالنے سے دو باتیں سامنے آتی ہیں، پہلے رنجش کی وجہ  
سطحی معلوم ہوتی ہے، یعنی کسی خاص واقعہ کا فوری یا شعوری اثر مثلاً ایک بیوی اپنے شوہر سے  
اس لئے لڑنے لگتی ہے، کہ اس نے دروازہ کیونکر بند کیا، یا ایک دوست بحث میں معمولی سے اختلاف  
راے پر اپنے دوست سے کشیدہ ہو جاتا ہے، اس قسم کی معمولی وجہیں اپنے اندر ایک راز رکھتی ہیں  
اور وہ ان کی غیر مطمئن حالت سے بہت زیادہ اہم ہے، پہلی وجہ میں دوسری اصل وجہ کا صرف مظاہر  
رنجش کی دوسری اور اصل وجہ تحت شعور سی ہے، جو دماغ کے انتہائی گوشوں تک سرایت  
کر چکی ہوتی ہے، جو معمولی اختلاف میں رنجش کی صورت میں ابھرتی ہے لیکن ایسے پردوں میں  
پٹی ہوتی ہے، کہ اسکی صورت صاف نہیں دکھائی دیتی، اکثر ایسے لوگ محض معمولی باتوں  
میں جھگڑ پڑتے ہیں، اور یہ معمولی بات بڑھتے بڑھتے ناخوشگوار سی، ذاتی حملے، شکوہ شکایت  
اور ایک دوسرے پر الزامات تک ..... پہنچ جاتی ہے، ایسی صورتوں میں دبی ہوئی جھگڑا  
پہلے سے موجود ہوتی ہے، جو ذرا سی چھڑ سے فوراً مشتعل ہو جاتی ہے، اور اس کا اثر تحت شعور  
تک پہنچ جاتا ہے، لیکن ایسے لوگ اس پر بھی اسکی اہمیت کا صحیح اندازہ نہ لگا سکیں، اور  
معلوم کر سکیں کہ ایک دبی ہوئی نفرت کیونکر موجود ہے؟

خارجی حالات جن پر ان کا کوئی اختیار نہیں، سطحی رنجش کو بڑھاتے، اور دبی ہوئی نفرت



بن، معاش کی تنگی کا رو باری تر دوات دماغی تھکن صحت کی خرابی، ناکامی لگے  
اور ان کی زندگی کو صبر آنا پنا دیتی ہے، اور وہ اپنے اندر ایک بے چینی محسوس

سے کچھ لوگ اعتدال سے زیادہ کھیل یا کام کا بار اپنے اوپر لے لیتے ہیں اور صحت  
جو سارے کام کرتے ہیں، ممکن ہے یہ بہادری سمجھی جائے، لیکن حقیقت یہ ایک بڑی  
سرخ تھک گیا ہو تو اسے آرام دینا چاہئے جس قدر تفریح اور کھلی صاف اور تازہ  
سے لطف اٹھانا چاہئے، مزاحیہ اور دھچپ قہقہے پڑھنے چاہئیں، اور بہت سی  
نی چاہئے، جب اعضا پر ان کی قوت سے زیادہ زور ڈالا جائے گا، تو وہ جواب  
ت اس کا سخت انتقام لے گی،

حالت پر خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے نگاہ ڈالا کریں، تو ان کے مزاج میں کبھی  
سنگینی نگاہ سے اصل حقیقت کا پتہ نہیں چل سکتا، اس کے لئے اندر گرے ہوئے تحت  
ہو نہ ناپا ہے، اس وقت اس مرض کا علاج ہو سکتا ہے، نازک مزاج لوگ  
ت اگر اس پر غور کیا کریں کہ کمان اور کیسے ان کا توازن قائم نہ رہا، تو ان کیلئے  
بت ہوگا، اور وہ آئندہ کے لئے محتاط ہو جائیں گے،

وہ اس نے بھر جاتے ہیں، کہ اپنے عمل اور خیال کی تشفی بخش توضیح نہیں کر سکتے،  
Read Aloud اس نے اس کو زعم طاقت بتایا ہے، یعنی دوسروں کے  
برتری کی خواہش، لیکن مشکل یہ ہوتی ہے، کہ دوسرے بھی اپنے کو بڑا  
اس کا لازمی نتیجہ برتری کی جنگ ہوتی ہے، اس لئے اس کمزوری پر ہمیشہ نگاہ  
جیسے ہی بے نشہ چڑھنے لگے، ہوشیار ہو جانا چاہئے، اگر ضد اور تنگ نظری

کو چھوڑ کر رواداری اور تحمل کو اختیار کیا جائے، تو ناخوشگوار سی اور بے نتیجہ ہیمیان سے نجات مل جائیگی  
سب سے زیادہ ہنکھ خیز لیکن اسی قدر قابل غور یہ امر ہے کہ ایسے لوگوں کی ننانوے فی صدی  
بہین بے مقصد ہوتی ہیں، اگر واقعی کوئی گتھی ہے، تو آپس میں سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر سے  
سلجھ سکتی ہے، اس کے لئے خواہ مخواہ بحث کی کیا ضرورت ہو، لفظی فتح کی بجائے حقیقت کے  
حوصل کی کوشش زیادہ مفید اور موثر ہوتی ہے،

تنگ مزاجی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے، کہ اکثر دوسرے دوست شادی شدہ جوڑے  
ایک گھر کے افراد ایک دوسرے پر بہت زیادہ توجہ رکھتے ہیں، اور ان کی معمولی باتوں سے بہت زیادہ  
اثر لیتے ہیں، اور اپنے گرد و پیش کی دنیا پر کبھی نگاہ نہیں ڈالتے، ایسی حالت میں دوست، میا  
بیوی، اور گھر کے افراد کو دوسرے لوگوں سے تعلقات بڑھانے چاہئیں، اور آپس میں مشورہ  
کر کے بے کار کی رنجش کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دینا چاہئے،

مکن ہو بعض لوگ اس وجہ سے بھی تنگ مزاج ہو جاتے ہوں کہ ان کا ماحول ان کی طبیعت  
اور مزاج کے موافق نہیں ہوتا، یا ان کے دل میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے، کہ زمانہ ان کے ساتھ انصاف  
کر رہا ہے لیکن اس کا غصہ ان بیچاروں پر نکالنا جو ان کے پاس رہتے ہیں، ایک قسم کی کمزوری  
ہے، لیکن اس سے فوری طور پر کچھ سکون حاصل ہو جائے، لیکن اس سے اصلی مشکلات کا  
ازالہ نہیں ہو سکتا، ایسا کرنا اپنے اور دوسروں کو دھوکا دینے اور حقیقت پر پردہ ڈالنے کی ایک  
ناکام کوشش ہے، اس پر غور کرنا چاہئے کہ یہ مشکلات کتنا تنگ خود انکی پیدا کردہ ہیں، اور کس حد تک ان  
کے رویہ سے بڑھی ہیں، اپنے ہم جلسوں پر بگڑنے کی بجائے ان سے رائے اور مشورہ لینا زیادہ  
مناسب ہے، لیکن ہے ان کی رائے ان کے لئے مفید ثابت ہو، ان کی دوستی ان کی دشمنی سے  
بہر حال بہتر ہے،



## حافظ کو ترقی دینے کا صحیح طریقہ

بہت کم باتیں ایسی ہیں جو معنی کی مدد کے بغیر ذہن میں سما اور محفوظ رہ سکیں لیکن حافظ کا مفہوم طوطے کی طرح رٹ لینا سمجھ لیا گیا ہے، حالانکہ قوی اور مستحکم حافظ صلاحیت کی وہ تربیت ہی جس سے کام کی باتیں محفوظ رہیں، اور دماغ فضول باتوں کا آماجگاہ نہ بنے،

بہ علم جو اپنی کتابوں پر جبری نظر ڈالتا ہے، یا کلاس میں سرگشت لگاتا ہے، اور دماغ کمین سیر میں مشغول ہوتا ہے، اس کے قانون میں بھی ادھر ادھر کی کچھ باتیں ہر کسی بات کو وہ توجہ سے سنے، اور وہ کان میں پڑی رہ جائے، مثلاً اگر اس سے نئی بات کی پہلی لڑائی کب ہوئی، تو اس کا جواب ہوگا، کہ تقریباً پندرہ سو کچھ۔  
 فظ کی یہ قسم حقیقی حافظہ نہیں، بلکہ یہ حافظہ کی آٹھ چوٹی ہے، حافظہ یہ ہے کہ اس کو یعنی حافظہ اس کے تابع ہونا چاہئے، اسے حافظہ کے تابع نہ ہونا چاہئے حافظہ تدریس میں یہ ہیں، اس کے چار طریقے ہیں،

حافظ (۲) رٹو یا میکا کی حافظہ (۳) منطقی حافظہ (۴) مربوط یا تلامذی حافظہ یہ اپنی جگہ پر کارآمد ہیں لیکن دیکھنا یہ چاہئے، کہ ان میں کون کسکی طبیعت کے موافق ہے،

بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جنکی ضرورت محض خاص اوقات پر ہوتی ہے، اس کے بعد جیسے ٹیلیفون کا نمبر ملنا، گفتگو کے بعد ٹیلیفون کا نمبر دماغ میں محفوظ رکھنا ایک بگاڑ ہے، صحیح حافظہ اس صلاحیت کا نام ہے، کہ جس بات کی ضرورت نہ ہو فوراً دماغ سے باہر نکال دینا

میکا کی یاد تو حافظہ۔۔ بار بار ایک ہی بات کو یاد کرتے رہنے کا نام ہے، یہ طریقہ اس وقت مفید ہو سکتا ہے جب کوئی ایسی نئی بات ہو جس کا منطقی رشتہ ان باتوں سے نہیں قائم کیا جاسکتا، جو دماغ میں موجود ہیں، یہ طریقہ آخری تدبیر ہونی چاہئے لیکن قسمتی سے یہ طریقہ سب سے زیادہ رائج ہے اور بعض لڑکوں کو تو صرف یہی ایک طریقہ معلوم ہوتا ہے، اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ بھی خاص حالتوں میں مفید ہے لیکن اس کے معنی نہیں ہیں، کہ یہ حافظہ کی تمام دوسری قسموں پر چھٹا جائے،

منطقی یا استدلالی حافظہ:- حافظہ کی بہترین صورت یہ ہے کہ مختلف ٹکڑوں میں منطقی اور استدلالی ربط قائم کیا جائے اس طرح سے ہر ٹکڑہ ایک کل کا جز ہو جائیگا جس کا یاد کر لینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔  
 منطقی ربط قائم کر لینے کی زحمت ہزار مرتبہ کے رٹنے کی تکلیف سے کہیں بہتر ہے، جو طالب علم مختلف باتوں میں تھوڑا وقت صرف کرتا ہے وہ آخر میں بہت وقت بچا لیتا ہے، کیونکہ اس سے ساری باتیں اس کے دماغ میں نقش ہو جاتی ہیں، جو آسانی سے نہیں مٹتیں،

مربوط یا تلامذی حافظہ:- جب کسی موضوع کے مختلف حصوں میں کوئی ربط قائم لیا جائے، تو اسے مربوط حافظہ کہا جائیگا، یہ رشتہ منطقی یا غیر منطقی دونوں ہو سکتا ہے، لیکن یہ ربط اصلی ہو یا مصنوعی جہاں کوئی ربط پہلے سے موجود رہتا ہے وہاں تو آسانی ہوتی ہے، لیکن جہاں مفقود ہوتا ہے وہاں رشتہ قائم کر لینا بھی مفید ہوتا ہے اگر ایک مضمون کے بعض پہلو کسی دوسرے مضمون کے پہلوؤں سے جو پہلے سے جاری دماغ میں موجود ہیں مشابہ ہو یا ان کے ضد تو یہ مشابہت اور ضد ربط قائم کرنے میں بہت معاون ہوتی ہے،

انکے علاوہ موضوع کے مباحث کی درجہ بندی انکے حوالہ دار بعد کا قیام، وقت اور جگہ کی تعیین وغیرہ جملہ پہلوؤں کی ترتیب و تنظیم حفظ میں بڑی آسانی پیدا کرتی ہے، ایک چیز کو ایک مرتبہ دیکھ لینے کے بعد اسے زبانی دہرانا چاہئے، اسے کرنے سے وہ خلا معلوم ہو جاتا ہے، جہاں ربط ٹوٹ جانے سے یادداشت دماغ کی گرفت سے باہر ہو جاتی ہے، ایسے خلاؤں پر خاص توجہ کرنی چاہئے اور سکتے کریوں کو جوڑ کر انکا سلسلہ ملا دینا چاہئے، ”۱-خ“



ہک پہنچا دیا اس عمل سے عضلات کی حرکت سے معمولی برقیاتی لہر پیدا ہونے لگیں، اور نالی کے پڑون  
پڑون کی شکل میں ظاہر ہو گئیں، اور اس پر ان کا فوٹو آگیا، ان کا تجربہ ہو کہ اگر انسان پہلے آرام سے  
پر لیٹ کر کوئی وزنی چیز اٹھائے، اور پھر اسے رکھ دے، تھوڑی دیر کے بعد بغیر کسی حرکت کے یہ سوجھ  
کرین وزن اٹھا رہا ہوں، تو عضلات کے حرکات کی پہلی تصویر نالی کے پردون پر آجائیگی،

## اختر علی

### مصنوعی گریہ

رہنکس توپ کی شکل کا ایک فلکی آلہ تیار کیا گیا ہے، جو گرمیوں کے موسم میں دنیا  
ہ میں نصب کیا جائے گا، یہ رصد گاہ فرنیٹ پاس کالکس کوٹ (Fremont) میں جو سمندر کی سطح سے ۱۱۳۸ فٹ کی بلندی پر واقع ہے  
ات (Pasadena) میں جو سمندر کی سطح سے ۱۱۳۸ فٹ کی بلندی پر واقع ہے  
ہیں دکھاتا ہے، اس کی ایجاد کی غرض حلقہ شماعی کا مطالعہ ہے، جو صرت کمال  
قع ہے، کہ اس تجربہ سے مفناطیسی ہوا کے ان اثرات کے متعلق جن کی وجہ  
ن کے مراسلات میں وقتیں پیدا ہو جاتی ہیں، مفید معلومات حاصل ہونگے

### کیا سوچنے میں بھی عضلات کام کرتے ہیں

و فیسرو کو لمبیا یونیورسٹی کا دعویٰ ہے کہ یہ ممکن نہیں کہ ہم دماغی محنت کریں، اور ہمارے  
سکون حاصل رہے، اور اس کا ان پر کوئی اثر نہ پڑے انھوں نے حال ہی میں  
کے اثرات کے متعدد دوسرے تجربے کئے ہیں، چنانچہ برقیاتی مورچوں  
ڈول پر باندھا اور انھیں تار کے ذریعہ آلہ سے لگا کر زیر برقیہ شماعی کی نالی

### شعاع موت

کلیر لینڈ اوہیو (Cleveland Ohio) کے ڈاکٹر انٹونیو لونگاریا (Antonio Longoria) نے ایک ہلاک کن آلہ ایجاد کیا ہے، اسکی شعاع سے چار میل تک کی اڑتی ہوئی  
جڑیاں موت کا شکار ہو جاتی ہیں، اس شعاع کے اثر سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ وہ خون کو  
ایسے مادہ میں بدل دیتی ہے، جس کا نتیجہ موت ہوتا ہے، ڈاکٹر نے کورنے بہت سے علمائے ہیئت کے  
سامنے اس شعاع کا کرشمہ دکھایا، اس کے اثر سے بی چوہے اور خرگوش فوراً مر گئے، اور موٹے لوہے  
کے پچرے بھی انکو اس کے اثر سے نہ بچا سکے، ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے، کہ انسان بھی اس کی  
آبہنین لاسکتا، وہ خود ایک مرتبہ کینسر کے علاج کے تجربہ میں اسکی زد میں آئے آتے پچ گئے لیکن  
انسانی ہمدردی کے جذبہ میں انھوں نے اس آلہ کو تلف کر دیا،

### بے کوک کی فضائی گھڑی

حال ہی میں ایک گھڑی ایجاد ہوئی ہے جس کے لئے کوک کی حاجت نہیں، ایک مرتبہ چل جانے  
کے بعد خود بخود مسلسل چلتی رہتی ہے، اسکی دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی، کبھی ادقات کی صحت کیلئے  
معمولی سی توجہ کی ضرورت ہوتی ہے، اسکی نازک مشین ایک اسپرنگ سے چلتی ہے، جو فضا کے تغیرات



ہوتی ہے، یہ عام بے مائع بار پیمائے اصولوں پر بنی ہے، جو فضا کے تغیرات کو مقیاس  
س سے موسم کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے، اس مشین میں کیا وہی طور پر ایک چھوٹی سی  
ایک طرف پچھلے اور فلزاتی پردہ ہے، اس پردہ سے ایک نازک سی زنجیر مرکزی  
تی ہے، اور جیسے جیسے فضا میں تغیر ہوتا جاتا ہے، پردہ کی حرکت کی قوت اس ڈبیر  
ہی، اور اس کو گھڑی کے پرزوں میں منتقل کر دیتی ہے جس کو گھڑی چلتی رہتی ہی

## گیس کی نئی محفوظ ٹنکی

ہوائی جہازوں کے گیس خزانہ کی حفاظت کے لئے ربڑ کی ٹنکی بنائی گئی ہے، یہ اتنی  
پر فولاد کی چادر توڑنے والی گولیاں چلاتی گئیں لیکن اس پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا  
داؤن کے سامنے اسکی نمائش کی گئی، اس ایجاد سے امید ہے کہ آئندہ طیارہ شکن  
ن کا اس ٹنکی پر کوئی اثر نہ ہوگا، اس سے پہلے ٹنکی لکڑیوں کی ٹنکیاں بنتی تھیں جنہیں  
لگ جاتی تھی، اور ہوائی جہاز تباہ ہو جاتا تھا، یہ نئی ٹنکی ایک قسم کے ربڑ سے بنائی  
ت سے سخت ضربے سوراخ نہیں ہو سکتا، بلکہ گولیاں ٹکرا کر اچٹ جاتی  
کیئے اس پر المونیم اور بعض دوسری دھاتوں کے مرکب کا ایک اور خول چڑھا  
کا امتحان موجودہ جنگ میں لیا جائے گا،

## ناول نگار کا قبرستان

س مارٹن (Charles Morris Martin) ایک مشہور افسانہ نگار  
ہے کہ وہ اپنے افسانوں میں کرداروں کی جان بہت لیتا ہے، اور ان میں کچھ

طبی موت بھی مر جاتے ہیں، اس خصوصیت کی وجہ سے اس کے افسانوں میں قتل و خون کا بازار  
گرم رہتا ہے، وہ ڈاکوؤں جاسوسوں اور وحشیوں کی زندگی کے مرتعے کھینچتا ہے، اس سلسلہ  
اس کی یہ دھچپ جدت قابل ذکر ہے، کہ اس نے اپنے مکان کے احاطہ میں اپنے کرداروں کا  
ایک فرضی قبرستان بنایا ہے، جہاں وہ سب ابدی نیند سو رہے ہیں، اور ان میں ہر فرضی قبر پر کتبہ  
لگا ہوا ہے جس میں صاحب قبر کے کارنامے اور تاریخ وفات درج ہیں،

## امراض شکم کی تشخیص کا نیا آلہ

پیٹ کے امراض کی جانچ کے لئے ایک کیمرو ایجاد کیا گیا ہے، اس کی جسامت سگریٹ سے  
کچھ ہی زیادہ ہے، اس کے کنارے ربڑ کی بڑی سی ٹنکی لگی ہے جس کے آخر میں ایک پمپ ہے، اس  
کمرے سے پیٹ کی اندرونی حالت کی تصویر لی جاتی ہے، اسے مریض کے پیٹ کے اندر داخل  
کر دیا جاتا ہے، اور پمپ کے ذریعہ پیٹ کو پھلا کر کیمرو میں لگے ہوئے چھوٹے سے ٹارچ سے روشنی  
کر دی جاتی ہے، اس روشنی کی مدد سے، پیٹ کے تمام اندرونی حصوں کی تصویر لے لی جاتی ہے  
اور یہ پورا عمل ایک منٹ کے اندر انجام پا جاتا ہے، اور اسکے لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی

## مصنوعی جوہر حیات

(Panto Thenic acid) پیٹھو تھینک ایسڈ ایک ضروری اور اہم حیاتی  
ہے، جو انسان کی تمام رگوں میں موجود ہوتی ہے، اسے عام طور سے جوہر حیات کہتے ہیں اب اسکو  
کیا وہی طریقہ سے تیار کیا گیا ہے، توقع ہے کہ بہت سے امراض کے علاج میں اس سے بڑی  
مدد ملے گی،

”ع“



# احکامیہ کا دماغ بگر

از

جناب جگر مراد آبادی،

راز ہے، کوئی راز اس کے سوا نہیں  
خدا نہیں تو خود ہی نہیں جو خود ہی نہیں تو خدا نہیں  
ترے حسن کا بھی تصور ہو مری عشق ہی کی خطائیں  
ترے جبر حسن کی خیر ہو، مرے اختیار میں کیا نہیں  
ترا بھر بھی ترا وصل بھی مری دردِ دل کی دہنیں  
جسے غیر دوست سمجھ سکے مرے سار میں ہر صدائیں  
اُسے سازگار ہو نہ ہو کیا جسے معصیت بھی دہنیں  
یہ سمجھتی ہیں ہر کچھ کی یہ نہ کہہ کہ جنسِ وفا نہیں  
یہ گمان ہے کہ حقیقت کوئی اور تیرے سوا نہیں  
کسی اور ہی کی پکار ہے، مری زندگی کی صدائیں  
جسے خاک پا ترسی چھو گئی وہ برا بھی ہو تو برا نہیں

مرے شوخ ہیں نکتہ میں مری نظم میں بھی لطافتیں

مری فکر میں کہیں او جگر ادبِ لطیف کی جانیں

## حشرِ جذبات

از جناب ثاقب کاپٹوری

اگرچہ جلوہ ترا خوگر حجاب نہیں  
مگر یہ میری نظر ہے جو کامیاب نہیں  
رہیں ضبط و سکون میرا اضطراب نہیں  
کہ تیرا عہدِ تمنا خیال و خواب نہیں  
تو اپنے عشق میں اتنا تو جذب پیدا کر  
کہ جلوہ خود ہی پکاری کوئی حجاب نہیں  
رہے گی حسرتِ نظارہ عمر بھر تم کو  
تری نظر کو خود اندازہ حجاب نہیں  
امید تجھ سے بھلا کیا ہوا ہے فریبِ نو  
مری نگاہ ابھی تک تو کامیاب نہیں  
نہیں ہے اب مراد دل شکوہِ سنجِ مستور  
کہ دیکھتا ہوں جہان تک کوئی حجاب نہیں  
گزر گئی ہیں تری بے نیازیاں حد  
کہ میرا اگر یہ شب تک بھی مستجاب نہیں  
فریبِ حُسن ہے یا ہے سکون ہی چھو  
میں کہہ ہا ہوں میرے دل کو اضطراب نہیں  
ادھر بھی کاش ہو تیری نگاہِ لطفِ نو  
کہ میرے شوق کی دنیا میں انقلاب نہیں  
رہ مراد میں جس نے کہ جان تک دی  
تو اس کو کس لئے کہتا ہی کامیاب نہیں

عجیب عشق کی مجبوریاں ہیں اسے ثاقب

وہ سامنے ہیں، مگر دیکھنے کی تاب نہیں

## کلیاتِ شبلی اردو

مولانا شبلی مرحوم کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ،

قیمت: ۱۰/-  
منیجر



# بالتعمیم والانتقاد

## کتاب التعمیم ابی ریحان برونی

عظیم ابوریحان برونی کی اہم تصنیف ہے جس کو اس نے ۱۲۳۵ھ میں ایک علم دوست خاندان خوارزمی کی درخواست پر تالیف کیا تھا، اس کتاب کے دو نسخے ہیں ایک عربی اور دوسرا دونوں نسخے کئی دفعہ کتب خانوں میں نظر سے گزرے اور کبھی خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس زمانہ میں کوئی اور تکلیف کر کے اور مصارف برداشت کر کے ان کو طبع کرنے کی ہمت خدا کا شکر ہے کہ اب خود اسلامی ملکوں میں ایسے باہمت اہل علم پیدا ہو گئے ہیں جو کاموں سے دلچسپی لینے لگے ہیں،

تمام اور ہندوستان میں تو مدت سے علمی کتابوں کی اشاعت کا کام انجام پا رہا ہے مگر اب ان کی عظمت کے مطابق انقلاب حال کے بعد ادھر توجہ کی ہے، اور ہر سال متعدد قدیم شاعری کا فخر حاصل کر رہا ہے، پیش نظر کتاب التعمیم لاوائل صنائع التعمیم اسی سلسلہ کی ایک فانی جدال ہائی نے بڑی محنت کے ساتھ دیکھا اور تحقیق و تنقید کے ساتھ اس کتاب کے ایک کو صحیح کر کے چھپوایا ہے، اور سارے اہل علم کے شکر یہ کہ مستحق ہوئے ہیں،

لی مختون کا دشون، اور تحقیق کی مثالوں کو دیکھ کر یہ بات بلا مبالغہ کہی جاسکتی ہے کہ کوئی عالم بھی اسکی تصحیح و اشاعت کا فرض انجام دیتا، تو اس سے زیادہ نہیں کر سکتا تھا،

شروع میں ۱۵۰ صفحوں کا مقدمہ ہے جس میں پہلے مصنف اور اس کی اس تصنیف کا پورا حال ہے، اور پھر اس نسبت خاص کی کیفیت کا بیان اور اس کے پڑھنے کے مشکلات اور اس کے اعلاطاً تحریفات کے نمونے ہیں جسکو صحیح نے دوسرے نسخوں مصنف کی دوسری کتابوں اور علم ہیئت کی دوسری تصنیفات کی مطابقت سے حل کیا ہے، اس کے بعد ان ۶۶ کتابوں اور سالوں کی فہرست دی ہے جن میں اکثر قدیم و نامیاب ہیں جن سے صحیح نے اپنے اس کام میں مدد لی ہے،

بعد ازیں ان فارسی الفاظ و اصطلاحات کا ایک فہرنگ ہے، جو کتاب میں استعمال کیے گئے ہیں، اور جواب عام طور سے سمجھے نہیں جاسکتے، اسی کے ساتھ ان ہندی اور سنسکرت الفاظ کا مختصر فہرنگ ہے، جو برونی کی اس کتاب میں آئے ہیں،

اب اصل کتاب آتی ہے، کتاب کا اصل مقصد تو علم نجوم کے احکام کا بیان ہے، مگر اس کے سمجھنے کے لئے ریاضی و ہیئت کے بہت سے مسائل کی تمہید ہے، اس لئے مصنف نے مقدمہ میں تصریح کی ہے کہ اسکی یہ کتاب چار حصوں میں ہے، پہلا ہندسہ میں، دوسرا حساب میں، تیسرا صورت عالم میں، اور چوتھا احکام نجوم میں ہندسہ اور حساب کے حصے تو مختصر ہیں، لیکن صورت عالم یعنی آسمان و زمین کے حالات طبعی، اور دوسرے فلکی اشکال کی توضیح کا حصہ اچھا خاصہ بڑا ہے، اور آخری بحث پر کتاب کا خاتمہ ہے،

حکماء اسلام میں برونی وہ شخص ہے جس نے کبھی مسائل میں اگلوں کی تحقیقات کی مقلد پیروی نہیں کی ہے، بلکہ ہمیشہ اپنی ذاتی تحقیق سے کام لیا ہے، اسی لئے علوم و فنون کی تاریخ میں اس کا خاص پایہ ہے،

عام طور سے قدیم طب اور فلسفہ کی کتابوں میں یہ لکھا ہے کہ زمین کا معتدل ترین حصہ وہ ہے، جو خط استوا کے مقابل واقع ہے، طب میں اس مسئلہ نے یوں دخل پایا، کہ چونکہ یہ معتدل



## مطبوعات جدیدہ

تفسیر سورہ عبس مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ مترجم مولانا امین احسن صاحب

اصلاحی تقطیع چھوٹی ضخامت ۵، صفحہ ۱۰، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے:-

مکتبہ حمید یہ سراسر میر ضلع اعظم گڑھ

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین رحمۃ اللہ علیہ کی کوئی تفسیر نہ درت خیال سے خالی نہیں ہوتی سورہ عبس کی شان نزول کے متعلق روایتوں میں باختلاف الفاظ واقعہ ملتا ہے، کہ ایک مرتبہ آنحضرت

بعض سرداران قریش کے ساتھ تبلیغ اسلام کی گفتگو میں مشغول تھے، کہ ایک غریب اور نابینا صحابی حضرت ابن ام مکتوم آگئے، اور آپ سے تعلیم کی درخواست کی، یا کوئی اور بات کہی، آنحضرت صلعم کو انکا یہ بے محل آنا ناگوار ہوا، اور آپ نے ان سے اعراض فرمایا، اس پر یہ تہنید نازل ہوئی، اس روایت کو

بجانب صحیح مان لینے سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اخلاق نبوی پر یہ حرث آتا ہے کہ آپ نے سرداران قریش کے مقابلہ میں ایک طالب حق غریب اور نابینا صحابی کو ناقابل التفات تصور فرمایا لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے، مفسر رحمۃ اللہ علیہ نے اسکی تفسیر میں اسی حقیقی پہلو کو پیش نظر رکھا ہے

اور اسکو ایسے دلنشین طرز سے ادا کیا ہے، جس سے روایتوں کا بھی انکار نہیں ہوتا، اور اسکی ظاہری بناؤ بھی باقی نہیں رہتی ان کے نزدیک یہ سورہ منذرات میں یعنی ان سورتوں میں ہے، جو کفار و منافقین کی تہدید و سرزنش کے لئے نازل ہوئی ہیں، اور اس کا پیرایہ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ انہیں براہ راست

یہاں کے رہنے والوں کا مزاج انسانی بھی معتدل ترین ہوگا، مگر یہ تمام تر انسان ہوا ہوا افریقہ کے سیاہستان سے گزرتا ہے، اوس کو اعتدالِ بطح سے کیا سروکار ہو سکتا سی کو لکھتے ہیں،

آج بھٹے مردمان گمانے بزد، براؤ کہ طح و مزاج او معتدل است ان خطاست و گویا ان گمانے آنت کہ ہی بنی از سوختگی مردمانش و آنک با ایشان نزدیک است ہم ہوں و ہم بخلقت نامہوار و ہم بجز کو تاہ، و کے تواند بودن، اعتدال بجائے کہ آفتاب مغرب را از زبرہی جو شانہ تا چون از سمت الراس میل کند، بدان دو وقت کہ ما

ن درستان خوانیم بختگی خشکی، یا بند و بیا سائند، (ص ۱)

۳۵ صفحوں پر تمام ہوئی ہر اس کے بعد مصحح نے بڑی دقت نظر سے متعدد فرہین لگا کر اسکا معنی بیان کیا ہے، اور جہان جہان وہ نام آئے ہیں، ان کے صفحوں کا حوالہ دوسری شہروں اور قبیلوں کی ہے، ایسری کتابوں کے ناموں کی ہے، چوتھی معنی میں ہے، آخر میں نسخوں کے اختلافات کی فہرست ہے سب آخر میں اغلاط نامہ ہے جس کے

و کہ کم کتابین خالی رہتی ہیں،

کے نیچے مصحح نے سائل اشخاص، اعلام، اور دوسرے ضروری امور پر کثرت سے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصحح ان علوم میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں، اور اپنے فرض

بی سے انجام دیا ہے،

پاپ خانہ مجلس مدرسین میں طبع ہوئی ہے، اور کتاب خانہ دانش کلکتہ سے

سن



نیو مارکٹ بنگلورٹی،

ہندوستان کی تاریخ میں جنوبی ہند کی اہمیت کچھ کم نہیں، شمال سے ہندو حکومتوں کے تعلق کے بعد جنوبی ہندوستان ہی ہندو تہذیب و تمدن کا محافظ تھا، لیکن اس کا تعلق شمالی ہند کی مرکزی حکومتوں سے بہت کم رہا ہے، اسلئے اردو اور فارسی میں اسکی کوئی مستقل تاریخ نہیں لکھی گئی تھی، اس کے بیانات اور بعض فارسی تاریخوں میں ضمیمہ کچھ حالات مل جاتے ہیں، اسلئے اردو میں اس کی مستقل تاریخ کی ضرورت تھی، محمود خان صاحب مولف "سلطنت خداداد شکریہ کے تحت ہیں کہ انھوں نے بڑی محنت و تلاش سے اردو میں جنوبی ہند کی یہ ضخیم تاریخ مرتب کر دی، اس میں عہد قدیم سے لیکر انگریزوں کے قبضہ تک پوری تاریخ ہے، قدیم دور کی تاریخ بڑی حد تک تاریکی میں ہے، اسلئے اس دور میں صرف ڈریوئیڈین اور جنوب کے قدیم آریں کی تہذیب معاشرہ ان کے حکمران خانوادوں اور حکومت، جنوبی ہند کی زبانوں اور اس سے مسلمانوں کے قدیم تعلق کا مختصر ذکر ہے، اس کا تاریخی دور مسلمانوں کے حملہ کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے، چنانچہ اس کے پہلے دور میں سلطان علاء الدین خلجی کے ابتدائی حملوں سے لیکر جنوبی ہند کی تسخیر اور حکومت دہلی سے اس کے الحاق، پھر علاء الدین کے زمانہ کے سیاسی انقلابات، محمد تغلق کے دوبارہ قبضہ، پھر اسکے امار کے اختلاف، خود غرضی، اور ہندو کے اتحاد سے جنوبی ہند سے اس خاندان کی حکومت کے خاتمہ کے افضل حالات ہیں، دوسرے دور میں دکن میں اسلامی حکومتوں کے قیام جنوبی ہند سے ان کے تعلق، ریاست وچاٹگر اور دوسری ہندو ریاستوں سے ان کی لڑائیوں کی تفصیل ہے، تیسرے دور میں دکن پر مغل سلطنت کے حملوں، مرہٹوں سے جنگ اور رنگ زیب کی فتوحات، اور جنوبی ہند پر اس کے قبضہ کی تاریخ، پھر اس کے جانشینوں کی نالہلی سے جنوبی ہند میں مسلمان امار کی آزاد ریاستوں کے قیام پھر ان کے خاتمہ کی پوری تفصیل ہے، اس عام تاریخ کے بعد آخرین چند فیصلے ہیں، اس میں جنوبی ہند کی ہندو مسلمان

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے لوگوں کے پیچھے وقت ضائع کرنے سے روکا گیا ہے، جو قہر و جبر کی آواز کو سننا نہیں چاہتے، اور ان کے بجائے طالبین حق پر توجہ صرف کرنے لگی ہے، اس پہلو کی وضاحت کے بعد یہ صاف ہو جاتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان لئے ناگوار نہیں ہوا تھا، کہ آپ سرداران قریش کے مقابلہ میں ان کو ناقابل توجہ تصور سے ناپسند ہوا کہ غریب اور خستہ حال مسلمانوں کو دیکھ کر صنادید قریش کی خودی تھی، اس لئے آپ کو یہ خطرہ تھا، کہ ابن ام مکتوم کو دیکھ کر ان کے پندار گویں سن کہ ہم اللہ کی درجہ کے لوگوں کی سطح پر نہیں اتر سکتے، دوسرا خطرہ یہ تھا کہ یہ منکر بری حالت کو دیکھ کر ان کے ساتھ کوئی توہین آمیز برتاؤ نہ کریں ان اسباب نے ان کا ناپسند فرمایا،

کا ظاہری رخ گوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب ہے لیکن اسکے اصل مخاطب حقیقت جواہر ایک بلیغ طریقہ ادا ہے، اسی پہلو سے پوری سورہ کی دلنشین تفسیر ہے، ہزاروں تعلق پھر اس کے تمام اجزاء کا ایک دوسرے سے ربط و علاقہ بتایا گیا، سرے تفسیری رسالوں کی طرح یہ رسالہ بھی شاخ و در شاخ گوناگون مباحث، آئی سے استدلال و دلنشین عقلی دلائل اور وجدانی لطائف نکات وغیرہ خصوصیات کا حامل ہے، ترجمہ بہت سلیس ہے، ص ۱۹ میں جو خیالات نقل پھر کفار کے ہیں، لیکن سوے ادب کے خیال سے انھیں دوسرے الفاظ میں نیت سے آسانیز کر دینا ترجمہ کی دیانت کے خلاف بھی نہ ہوتا،

بی ہند مولف جناب محمود خان صاحب قیلع بڑی ہنرمندت ۲۰ صفحے

طباعت بہتر قیمت سے ۲۰ پیسہ ۱۔ مولوی محمد اسحاق مالک مسلم بک ڈبو



ہندوستان کی تاریخ، ہندوستان کے لئے یورپین قوموں کی کشمکش اور انگریزوں  
 ہندوستان، دور کی اسلامی ریاست کی تاریخ، جنوبی ہند کے مسلمانوں کی نسلی تحقیق  
 ہندوؤں کے اثرات جنوبی ہند کا محرم اس کے ہندو ازم، مراسم، سہرا کی صوبہ داری اور  
 ریمہ وغیرہ کا ذکر ہے، اس کتاب کی ایک لائق ذکر خصوصیت یہ ہے کہ مولف نے  
 ان کے درمیان تاریخی غلط فہمیوں کے ازالہ اور ان میں اتحاد و یگانگت کے قیام کی  
 جنوبی ہند کے آثار قدیمہ کے متعدد فوٹو ہیں اور وہیں جنوبی ہند کی یہ پہلی مبسوط تاریخ  
 ہے۔ قدر افزائی کی مستحق ہے، نوائٹ کی تاریخ اور ان کی نسلی تحقیق کی روایتیں بہت  
 ہیں، جنوبی ہند میں بلاشبہ عرب نسلیں آباد ہیں، نوائٹ بھی انہی میں سے ہون گئے  
 خصوصاً سیادت کی روایتیں تو مختلف حیثیتوں سے ناقابل اعتبار ہیں، جیسا کہ خود  
 بال ہے، ان کی قریشیت کی بنیاد اس پر قائم کی جاتی ہے، کہ وہ نائٹ بن نصر بن کنانہ  
 اور نائٹ بن کنانہ کے لڑکوں میں نائٹ کوئی نام نظر نہیں آتا، اگر ہو گا بھی تو کوئی  
 ہے، پھر قریش کا خاندان تو نصر بن کنانہ کے دو پشت نیچے فہر (قریش) بن مالک  
 قائم ہوتا ہے، اس لئے اگر اوپر کی نسل میں کوئی شخص نائٹ ہو بھی تو اس کی اولاد قریشی  
 پر سیادت کو بھی قیاس کرنا چاہئے،

و نقد پندت کشن پرشاد کول تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۲۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت  
 لاہور: پرنسپل پریس لاہور

ن کے کہنہ مشق ادیب پندت کشن پرشاد کول کا یہ تازہ اصلاحی ڈرامہ ہے، اس میں  
 اور ہونے والے مردوں کی بے چارہ شادی نوجوان بیواؤں کے عقد ثانی نہ ہونے کے برے  
 لغزش پر ان کے ساتھ سوسائٹی کی نا انصافی کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے

ڈرامے کا خلاصہ یہ ہے کہ نشا ایک ممتاز اور کامیاب وکیل کی تعلیم یافتہ لڑکی ہے، اس کا باپ  
 لڑکی کی سوتیلی ماں کے بھڑکانے سے محض دولت کی طمع میں نشا کی مرضی کے خلاف اس کی شادی  
 ایک بوڑھے اور شرابی سیٹھ سے کر دیتا ہے، سیٹھ صاحب شادی کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد  
 چل بستے ہیں، اور نشا عین نوجوانی کے عالم میں بیوہ ہو جاتی ہے، کچھ دنوں تک وہ سلامت و  
 کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے، پھر ایک نوجوان عزیز ہریش چندر کے قریب میں آکر اپنی زندگی  
 برباد کر دیتی ہے، ہریش اس سے بد عہدی کر کے اس کی لالچی میں اس کے بجائے ایک دولت مند  
 لڑکی سے شادی کر لیتا ہے، اور اپنی بد اعمالی کے نتیجہ کو چھپانے کے لئے نشا کو مٹھالیا جاتا ہے، یہاں اس  
 اصل حقیقت منکشف ہوتی ہے، اور وہ مایوسی کے عالم میں مع اپنی نوزائیدہ بچی کے دریا میں پھاند  
 پڑتی ہے، ہریش اس کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد رنگ رلیوں میں مصروف ہو جاتا ہے،  
 لیکن بد قسمتی سے نشا کسی طرح دریا سے نکل آتی ہے، لیکن اب سوسائٹی اسے قبول نہیں کر سکتی  
 اس لئے وہ بازاری عورت کا لباس اختیار کرتی ہے، اور اس لباس میں وہ ہریش سے انتقام  
 لینے کی کوشش کرتی ہے، اس میں اسے ناکامی ہوتی ہے، اور وہ پاکبازی کی زندگی بسر کرنے  
 کے لئے ایک اسکول کی معلم بن جاتی ہے، لیکن اس کی گزشتہ زندگی کا داغ ساتھ ساتھ ہے، اس لئے  
 تھوڑے ہی دنوں کے بعد وہ اسکول سے الگ کر دی جاتی ہے، اور اس کی پروردہ لڑکی کا شوہر  
 تک اسے اپنے بیان ٹھہرانے کا روادار نہیں ہوتا، اس لئے نشا قومی تحریک میں شریک ہو جاتی  
 ہے، لیکن سوسائٹی اسے یہاں بھی نہیں ٹھہرنے دیتی، اور وہ غریبوں کی جھونپڑیوں میں پناہ لینے  
 پر مجبور ہو جاتی ہے، اور ان کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر بہر اوقات کرتے ہوئے نہایت یکبسی  
 کے عالم میں جان دیتی ہے، اس کے برعکس اصل مجرم ہریش سے سوسائٹی کوئی مواخذہ نہیں کرتی  
 وہ اپنی پرفریب اور شرمناک زندگی کے باوجود محض اپنی دولت کی قوت پر سوسائٹی میں ویسا



ایک کہنہ مشق ادیب ہیں اسلئے اس ڈرامہ کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے،  
تبار سے بہت کامیاب ہے،

غالب چند بھوش سنگھ تقطیع چھوٹی ہفتامست ۱۲۸ صفحہ، کاغذ کتابت  
راپتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ امین آباد (دیکھو)،

ن مولف کا نام اجنبی نہیں ہے، رسالوں میں ان کے افسانے بکھے رہے  
مختب افسانوں کا مجموعہ ہے، یہ افسانے محض تفریحی نہیں ہیں بلکہ  
مکڑیوں ہماری معاشرے کے بعض قابل اصلاح پہلوؤں اور ترقی  
میں رخنوں کو پیش کیا گیا ہے، سب افسانے دلچسپ، مفید اور سبق آموز  
ر سے بہت کامیاب ہیں، ان کی کامیابی کی یہ دلیل ہے کہ ان پر  
ماہ ہے،

ماہ دوم) از جناب رگھونندن راوچند عالمپوری تقطیع چھوٹی،  
کتابت و طباعت بہتر ہے، قیمت بمقدار: ۱۲ راپتہ، رادارہ ادبیات  
آباد، حیدر آباد،

وصاحب وکیل حیدر آباد کی رباعیات کا مجموعہ ہے، ان کا کلام  
ہو، اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے، کہ جناب جذب کا فطری  
وعظمت کی جانب ہی اسی لئے انھوں نے اپنے خیالات کے اظہار کیلئے  
تمام رباعیان اخلاقی اور حکیمانہ ہیں، اس کی زبان سادہ اور بے  
تکلف

## جلد ۴۶ ماہ شوال المکرم ۱۳۵۹ مطابق ماہ نومبر ۱۹۴۰ء عدد ۵

### مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۳۲۲-۳۲۳
وحی از دوسے قرآن اور مدعی کا تضاد بیان،	"	۳۲۵-۳۲۸
عقلیت پرستی پر ایک نظر،	جناب مولوی محمد مظہر الدین صاحب نقی بی آ	۳۲۹-۳۵۶
	حیدر آباد، دکن،	
بائبل قرآن اور حدیث میں،	مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی فیتہ دار <sup>المصنف</sup>	۳۵۷-۳۶۷
فلسفہ ہمارے،	جناب پروفیسر متھن دلی الرحمن صاحب ایم اے	۳۶۸-۳۷۹
فارسی ادبی مناظروں کے چند رسائل،	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ریسرچ	۳۸۰-۳۸۱
	اسکا لرجرات موسائی احمد آباد،	
ملکی نظام میں اور نگریز کا حصہ،	"ا-ع"	۳۸۲-۳۸۹
اجار علیہ،	"	۳۹۰-۳۹۳
احسن الکلام،	جناب جن صاحب نگرانی اینڈ وکیٹ پرتابگڑہ،	۳۹۴-۳۹۵
ساتی،	جناب بھٹی صاحب اعظمی،	۳۹۵
مطبوعات جدیدہ،	"م"	۳۹۶-۴۰۰